

Arte Colonial Religioso Siglo XVIII en Panamá

Visita al Museo de Arte Religioso
en el Casco Antiguo de la
Ciudad de Panamá
en octubre de 2019
durante el Congreso de
Antropología e Historia,
Escuela de Antropología,
Universidad de Panamá





ARTE RELIGIOSO COLONIAL

El arte religioso presente en templos, conventos y residencias nos muestra concretamente la influencia de la iglesia en la colonia. Las principales piezas procedían de España y Perú, aunque algunas también eran hechas por artistas locales o extranjeros radicados en el Istmo. La mayoría eran de estilo barroco, con formas curvilíneas y abundantes adornos en su diseño. Estas obras artísticas fueron instrumentos efectivos de evangelización, ya que representaban lo promulgado por la religión católica a través de la escultura, pintura, orfebrería, mobiliario y el ropaje para las ceremonias litúrgicas.

La imaginería o escultura religiosa gozaba de gran importancia. Se usó principalmente en retablos y procesiones religiosas. Algunas eran imágenes de madera, y otras eran tallas de medallones en altorrelieve. Otras imágenes eran "de vestir", a las que solo se le esculpían la cabeza y las manos: el resto del cuerpo era un tosco maniquí cubierto de ropajes.

La colección de arte religioso que aprecia en esta sala data del siglo XVIII. Ilustra el importante papel de la Iglesia en los siglos XVI y XVII.

COLONIAL RELIGIOUS ART

The religious art present in temples, convents and residences is tangible evidence of the influence of the Catholic Church in Spanish colonies. The main pieces came from Perú and Spain, although some were also made by local or foreign artists living on the Isthmus. Most of them were of baroque style, with curvilinear forms and abundant adornments in their design. These artistic works were effective instruments of evangelization, as they represented the beliefs of the Catholic religion through sculpture, painting, metalwork, furniture and the vestments used for liturgical ceremonies.

Religious sculpture was a particularly important art form. It was used mainly in altarpieces and religious processions. Some were wood images, and others were medallion carvings in high relief. Others were "dress-up" clothed mannequins, with both heads and arms carved in wood.

The collection of religious art that you can observe in this gallery dates from the 18th century. It was not found in Panamá Viejo, yet it serves to illustrate the important role of the Catholic Church in the 16th and 17th centuries.



"... durante el primer siglo de la colonia, demuestran el vigor de ese comercio de esculturas y pinturas con destino a Panamá."



Campanas
de Bronce
Siglo XVIII



Columnas
Salomónicas
Siglo XVIII
Talla policroma

San Roque
San Andrés Apóstol
Santa Rita
Puerta de Sagrario

Siglo XVIII
Talla policroma







Relicario
Plata dorada. Siglo XVIII



Crucifisso in legno
1600-1700
Museo di San Marco



La Madonna
1600-1700
Museo di San Marco



Nuestra Señora del Berrozo
Siglo XVII
Oleo sobre tela





Virgen de la M
Siglo XVIII
Óleo sobre tela



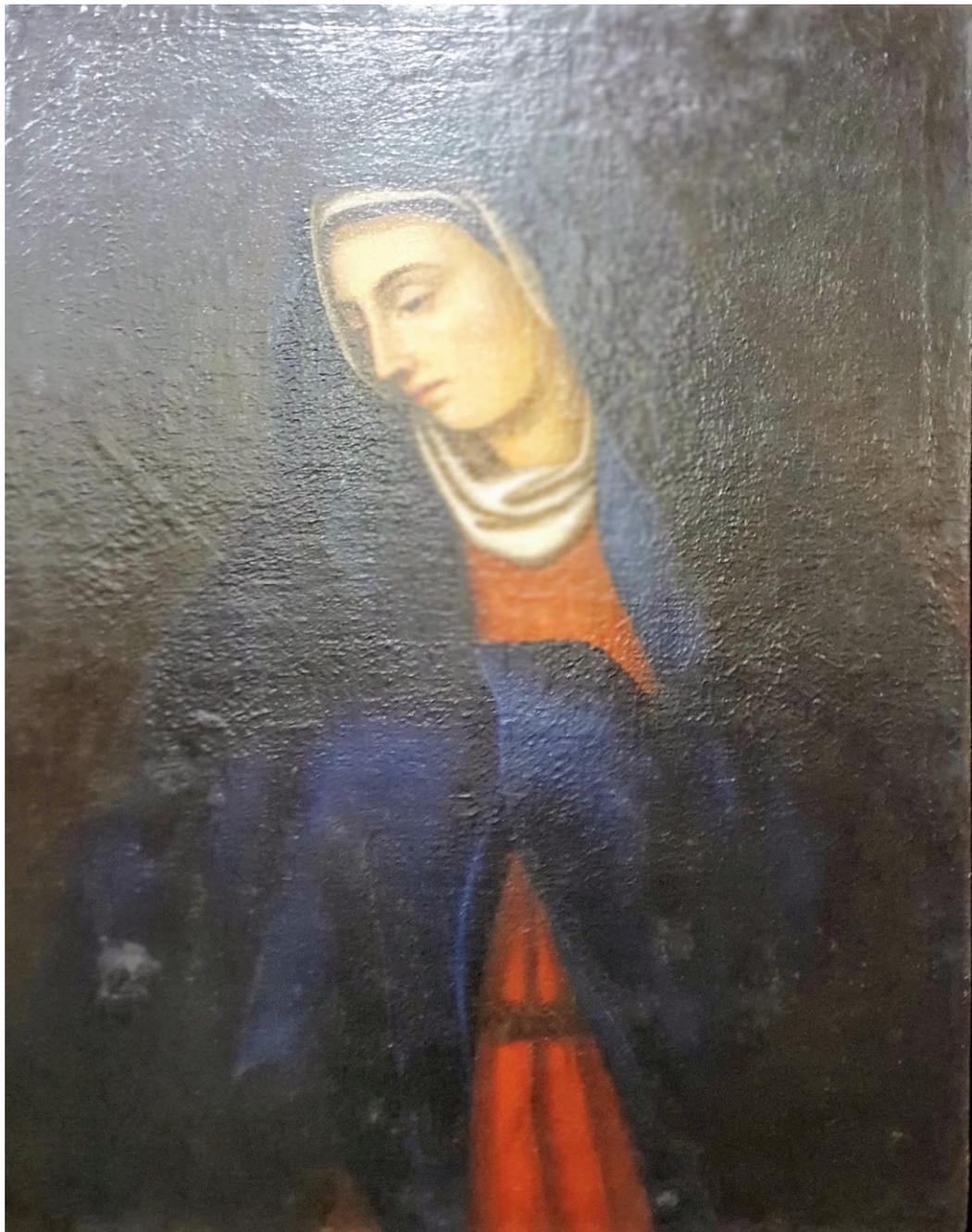




San Antonio y Santa Ana
Siglo XVIII
Talla policroma



San Nicolás de Bari
Siglo XVIII
Óleo sobre tela



San'antoria
Saglo XVIII
Oleo sobre tela



Ramo de Rosas
Siglo XVIII
Talla policroma