

# El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso

*Visita al Museo de Arte Religioso Colonial  
Casco Antiguo de la ciudad de Panamá  
Octubre de 2019*



[jolyadames@gmail.com](mailto:jolyadames@gmail.com)

**JOLY**

**Luz Graciela**  
Antropóloga Holística Ph.D.



## El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso

Este comercio de obras de arte no se limitó a España, pues ya para el siglo XVIII, una vez desarrolladas las escuelas artísticas regionales americanas, comenzaron a llegar tallas y pinturas desde los centros artísticos americanos. Entre estas, obras de arte y solo a modo de ejemplo entre muchos, se pueden citar los embarques con destino a Panamá, originados en Guayaquil, Paíta y el Callao durante el quinquenio de 1780 y 1784. En este quinquenio se registran: 36 figuras de nacimiento, más un cajón de nacimientos; 24 santos de bulto, además de un Niño Jesús, un cajoncito de Santos y 100 lienzos pintados, 70 de ellos con temas de santos y 30 de "pintura ordinaria".

No fue poco pues, el trajín de esculturas y pinturas gracias al activo comercio a través del Istmo de Panamá, sobre todo en ese primer siglo de vida de la colonia. De ahí que con seguridad muchas de estas piezas quedarán en este país, aderezando iglesias y casas privadas. Sin embargo, con el desarrollo de nuevas ciudades, el crecimiento demográfico y el lógico aumento de la demanda, sobre todo a partir del siglo XVII, surgirían, al igual que ocurrió con la orfebrería, talleres locales que pudieran satisfacer la demanda. Las referencias a la abundancia de retablos, imágenes exentas, relieves y pinturas, se suceden con abundancia en multitud de referencias documentales.







# El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso

## COMERCIO DE ARTE

### Comercio de obras de arte entre España y Panamá



La presencia de obras de arte, gracias a su importación durante el siglo XVI, se debe por un lado a la creciente demanda y por otro a la ausencia de maestros locales que pudieran satisfacerla. Los frecuentes embarques de estas con el propósito de comercializarlas durante el primer siglo de la colonia, demuestran el vigor de ese comercio de esculturas y pinturas con destino a Panamá.

### Manifiestos de carga marítima y el comercio de arte

En la flota a Tierra Firme de 1586 a cargo del general don Miguel de Erazo, se registran numerosas esculturas y pinturas que con propósitos comerciales hicieron la travesía con destino a Panamá. En la nao Nuestra Señora del Rosario se registraron las siguientes mercancías que debían ser entregadas en Nombre de Dios:

1. Lienzo grande de la madre de Dios con su Niño Jesús, y con San Juan pintada al óleo, costo 60 reales.
2. Un lienzo grande de la Madre de Dios sola, costo 40 reales.
3. Un lienzo grande de Nuestro Señor, costo 40 reales.
4. Un lienzo de Santa Ana con la madre de Dios y su niño Jesús y un cordero, costo 32 reales.
5. Un lienzo de Nuestra Señora que da el hábito a Santo Domingo, costo 22 reales.
6. Un lienzo de la Magdalena y un sepulcro, costo 22 reales.
7. Tres retablitos de alabastro en uno la fe y otro esperanza y el tercero caridad, costaron 50 reales.
8. Un retablito pequeño donde está pintada la cruz y la Madre de Dios y San Pedro, costo dos ducados.
9. Nueve retablillos pintados, el nacimiento y la anunciación y encarnación y salutación, todos de la madre de Dios, los cuatro mayores y dos medianos y tres pequeños, costaron todos 66 reales.
10. Cuatro retablitos de Nuestro Señor, costaron 40 reales.
11. Tres retablitos del Niño Jesús, costaron 16 reales.
12. Un retablito de San Lorenzo, costo 8 reales.
13. Un retablito de San Estaban, costo 8 reales.
14. Dos retablitos de San Jerónimo, costaron 16 reales.
15. Dos retablitos de San Francisco, costaron 16 reales.
16. Un retablito de Santo Domingo, costo 8 reales.
17. Dos retablitos pintados unos hechos [de los apóstoles], costaron 12 reales.



## El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso

En la nao San Buenaventura, Pedro de Castro de Casaus envió a Nombre de Dios, varias obras de arte:

En el cofre número 69 iban seis cajas de Niños Jesús

En la caja 72 iban tres cajas de Niños Jesús.

En la caja 73 iban diez cajas grandes de Niños Jesús

En el cofre 64 iban cuatro figuras de Niño Jesús.

En el cofre 65 iban siete hechuras del Niño Jesús.

En la caja 63 iban cuatro hechuras del Niño Jesús.

En el cajón 78 iban dos cajas de Niño Jesús.

Otro registro a nombre de Alonso de Carrión, vecino de Sevilla, también en la nao San Buenaventura, envía seis gruesas de imágenes de Nuestra Señora del Rosario, a 8 reales. Estas estampas fueron consignadas a un pasajero de la flota llamado Antonio Catela para que "las recibiere las venda y beneficie y el procedido de ello se lo envíe al dicho Alonso de Carrión a esta ciudad de Sevilla".

El propio maestre de la nao San Buenaventura, Hernán García Villamarín, consigna a Nombre de Dios, una gruesa de imágenes de devoción y cuatro gruesas de imágenes a medio pliego. En la misma nave Melchor de la Fuente y Juan Francisco de Palma registran para su entrega en Nombre de Dios "una imagen de plata engastada en madera y una imagen de Verónica guarnecida".

En la nao San Salvador, de la misma flota con destino a Nombre de Dios, Gonzalo Bravo envía una imagen en lienzo al óleo del desposorio de Santa Catalina; dos imágenes de Nuestra Señora y San Juan Bautista con un Niño Jesús en lienzo, cuatro imágenes de cobre pequeñas; un Agnus Dei de palo dorado sobre negro, otro Agnus Dei pequeño de marfil; cuatro docenas de imágenes para rosarios, y finalmente, dos Agnus Dei pequeños guarnecidos con búfano.





## El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso





## ARTE, FÉ Y DEVOCIÓN

### Iglesias, Ermitas y Conventos



Los retablos de las iglesias, ermitas y conventos en Panamá son testimonios vivos de la abundancia y calidad que ofrece su arte colonial.

Existen diversas referencias documentales de la presencia de imágenes en remotos lugares como las minas de Cana, donde en 1702 el cura de la iglesia, Don Antonio Ignacio de Argüelles, puso a salvo de los piratas "los vasos sagrados de su iglesia con las imágenes y ornamentos que pudo en el corto tiempo que para ello tuvo". Con contadas excepciones las iglesias, por pobres que fuesen, no carecían de imágenes, y muchas veces las tenían con sorprendente riqueza. Es ese el caso de la iglesia de Portobelo en 1763, cuando el visitador eclesiástico Dr. Joseph Justo López Murillo, reconoce el estado ruinoso del templo por lo que había sido necesario sacar las imágenes y colocarlas en una casa particular.





## El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso

Iglesia de Santiago Apóstol, Natá de los Caballeros.



La iglesia de Natá representa otro ejemplo significativo de la vitalidad de ese ambiente artístico. Sus hermosos retablos con columnas salomónicas recorridas por tallos, flores y angelotes, constituyen una muestra excepcional del barroco popular. Asimismo estos retablos son testimonio de la presencia de algún taller local, de talladores y ensambladores de retablos que suplieron las demandas de mobiliario litúrgico durante el siglo XVIII.

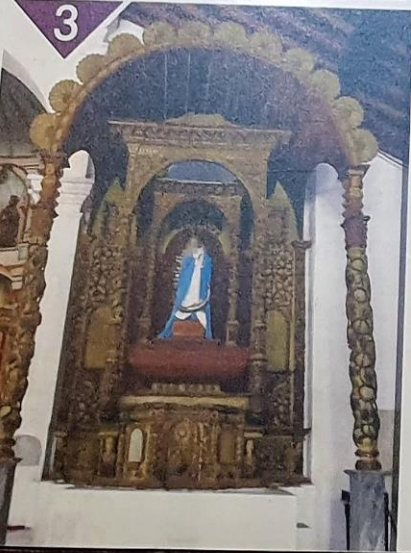
El retablo de la Virgen del Apocalipsis, es uno de los ejemplos de las advocaciones marianas que caracteriza el arte colonial de Panamá. Realizado en 1751, según una inscripción en el retablo, guarda en su tabernáculo una talla policromada de vestir, casi de tamaño natural, que representa la Virgen del Apocalipsis siguiendo la iconografía descrita en el capítulo 12 de ese libro de la biblia. La imagen sorprende tanto por su belleza formal y delicado tallado y encarnado; así como por los aderezos trabajados en plata repujada que le acompañan: una media luna con rostro repujado a sus pies, a sus espaldas enormes alas de plata y la cabeza nimbada con 12 estrellas. El tabernáculo y la imagen están sostenidos por dos serpientes talladas en madera y recorridas a lo largo de su cuerpo por un diseño que remeda plumas, representación del triunfo de la Virgen sobre el pecado original.



# El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso

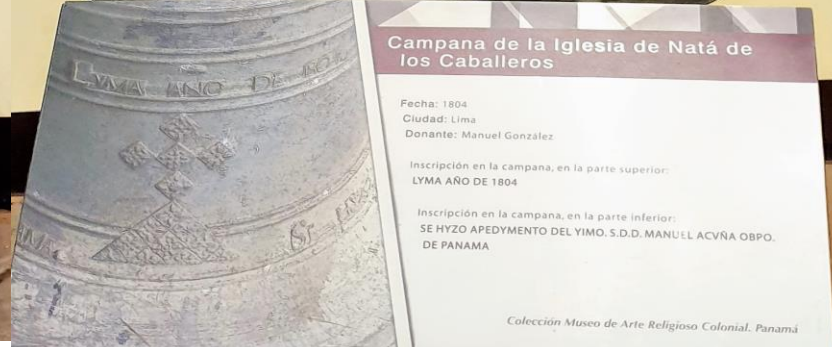
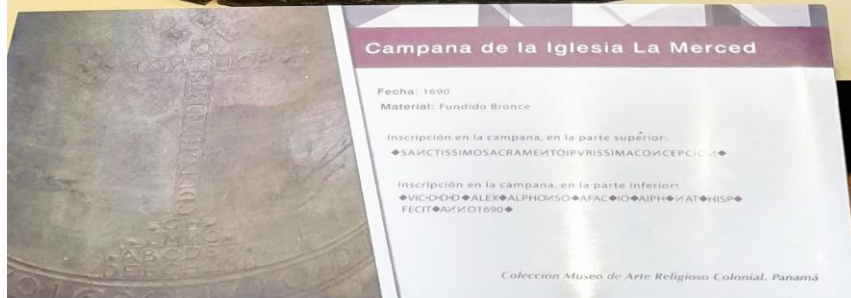
## Retablos de la Iglesia Santiago Apóstol de Natá de los Caballeros

1. Retablo Mayor
2. Retablo del Calvario
3. Retablo de la Purísima
4. Retablo de la Virgen de Carmen
5. Retablo de Don Bosco
6. Retablo de Jesús Nazareno
7. Retablo del Corazón de Jesús
8. Retablo de la Virgen del Rosario





## El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso



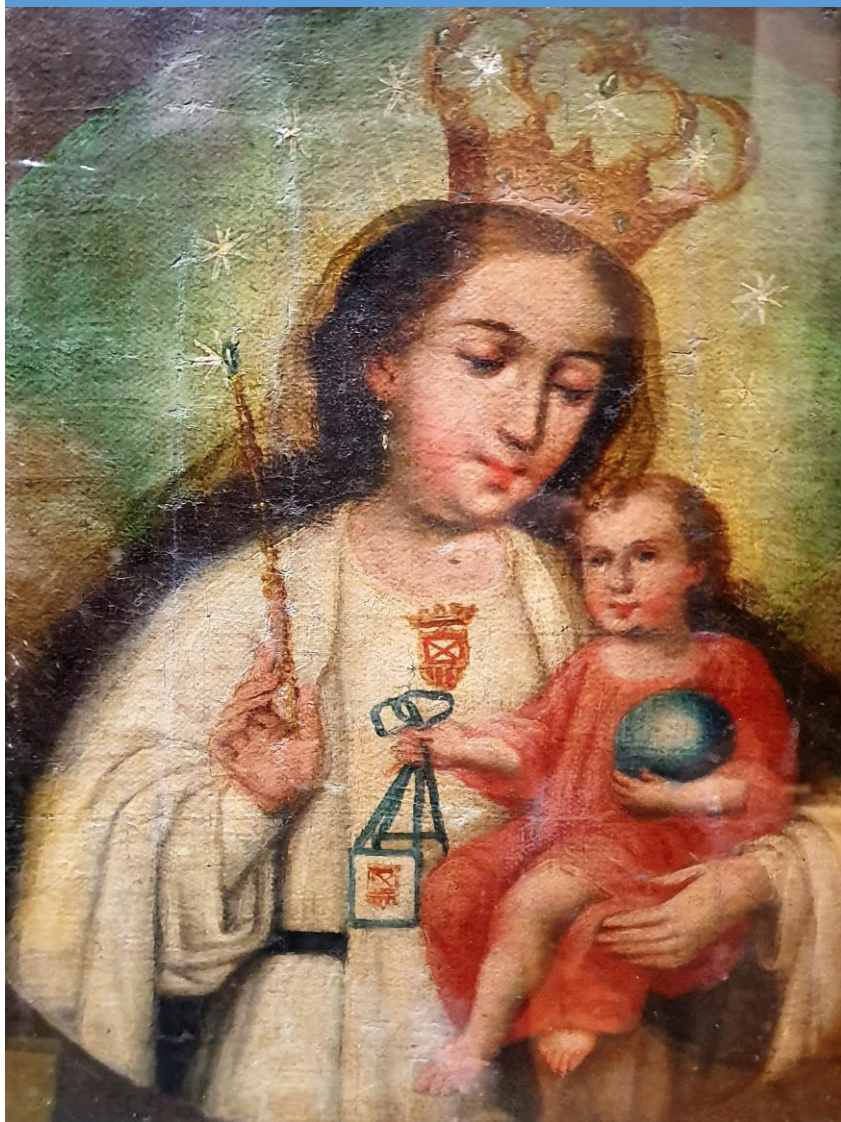


## El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso





## El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso



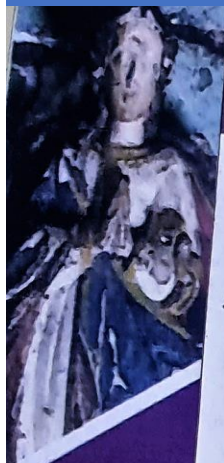


## El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso





## El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso



### Virgen Tota Pulchra

Fecha: Siglo XVIII

Material: Mármol

Iconografía inspirada en las letanías laúretanas y el Apocalipsis, presenta a la Virgen Inmaculada rodeada de los emblemas de su pureza siguiendo un sistema iconográfico que se populariza seguramente en América gracias a los grabados y estampas. En este ejemplo aparece la Inmaculada al centro de la composición rodeada de: estrellas, la Torre de David, la rosa, un pozo o fuente, la casa de Dios, los lirios, el espejo sin mancha, el sol de justicia y el padre eterno. En el faltante probablemente aparecería, el jardín cerrado y el ciprés. Todos estos eran símbolos de la pureza de María.

Colección Museo de Arte Religioso Colonial. Panamá





## El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso



Nuestra Sra. del Rosario junto a Santo Domingo de Guzmán y San Francisco de Asís

Fecha: Siglo XVIII

Material: Óleo sobre tela

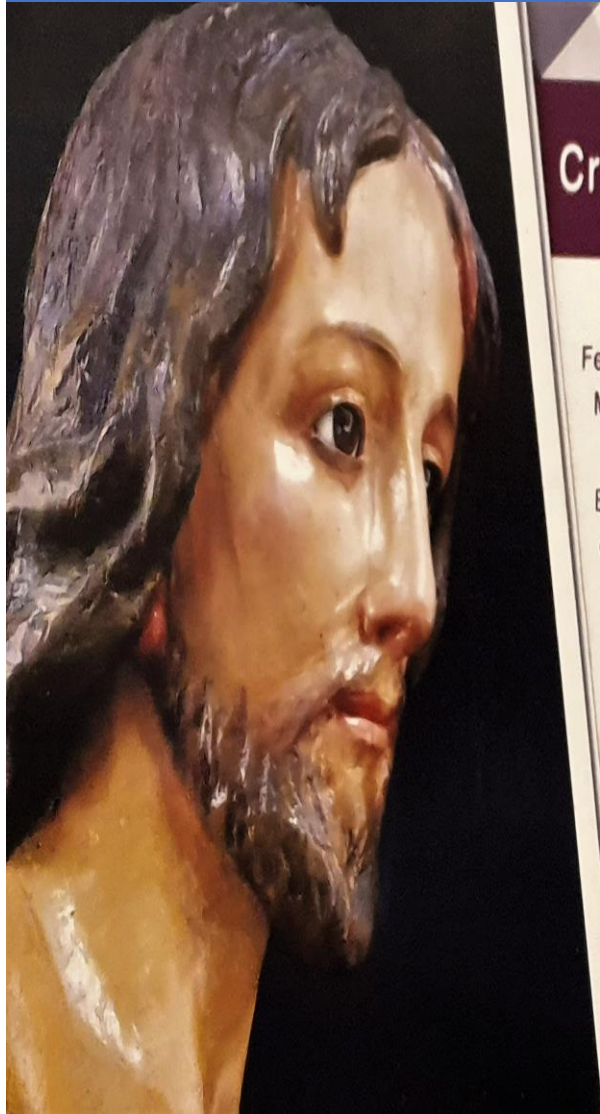
Escuela Quiteña

*Colección Museo de Arte Religioso Colonial, Panamá*





## El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso



### Cristo Resucitado

Fecha: Siglo XIX

Material: Madera policromada

El tema de la resurrección de Cristo es fundamental para la doctrina Católica, y durante el período hispánico sus imágenes engalanaban especialmente los altares para los oficios de la Pascua. Esta talla presenta calidad en su ejecución y policromías.

*Colección Museo de Arte Religioso Colonial. Panamá*





## El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso



### Virgen del Pilar

Fecha: Siglo XVIII

Material: Piedra Policromada

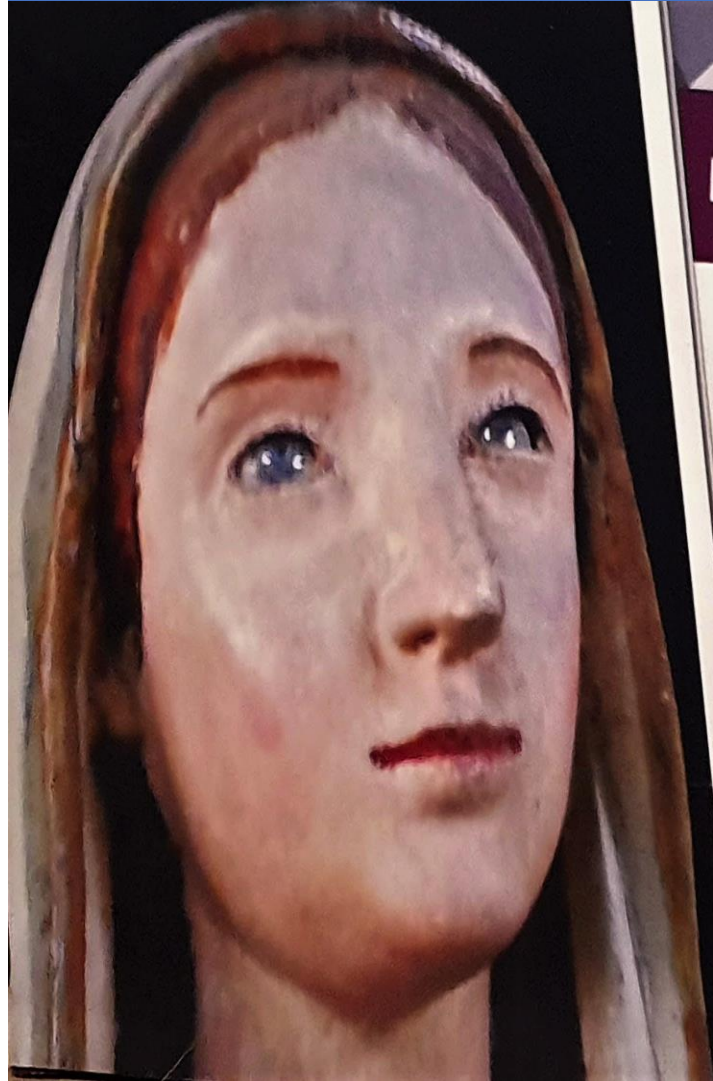
La advocación de Nuestra Señora del Pilar, patrona de la Hispanidad por celebrar su fiesta el 12 de octubre. La Virgen, que se muestra tocada por una corona imperial, sostiene en su brazo izquierdo al Niño Jesús que a su vez se agarra tiernamente de su manto. El delicado trabajo de relieve de la túnica, el movimiento del manto y los restos de policromía que aún se aprecian, aunque con la evidente pérdida de los rostros, permiten figurar la belleza de esta pieza en su estado original.

*Colección Museo de Arte Religioso Colonial. Panamá*





## El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso



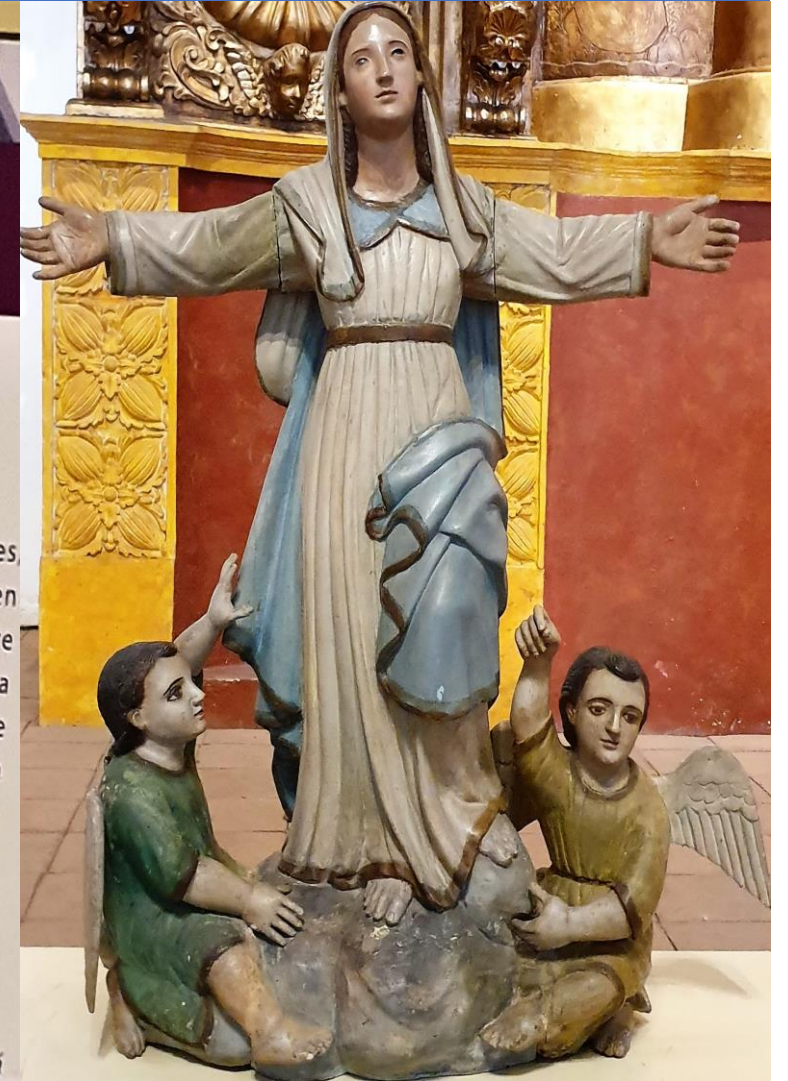
### Nuestra Señora de la Asunción

Fecha: Finales del Siglo XVIII

Material: Madera policromada

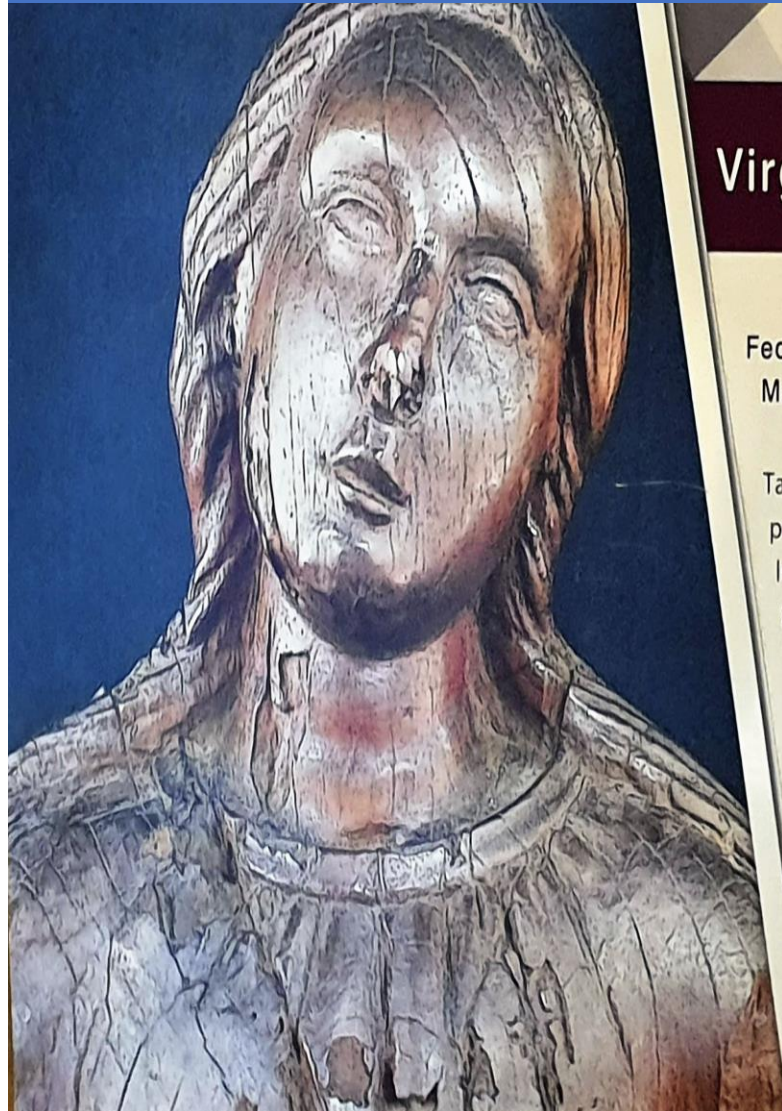
Con brazos extendidos sobre una nube flanqueada por dos ángeles que señalan para hacer más evidente el suceso, la Virgen haciendo a los cielos con el rostro fijo hacia arriba. Probablemente obra de un taller local, el forzado movimiento del manto, y la realización de las tres tallas que comprenden el conjunto son de factura desigual. El Rostro de la Virgen fue realizado con la técnica de utilización de máscara de plomo y luego encarnada. Los brazos fueron tallados de forma independiente y luego ensamblados. Tiene varias capas de policromía, siendo la actual del siglo XX.

*Colección Museo de Arte Religioso Colonial. Panamá*





## El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso



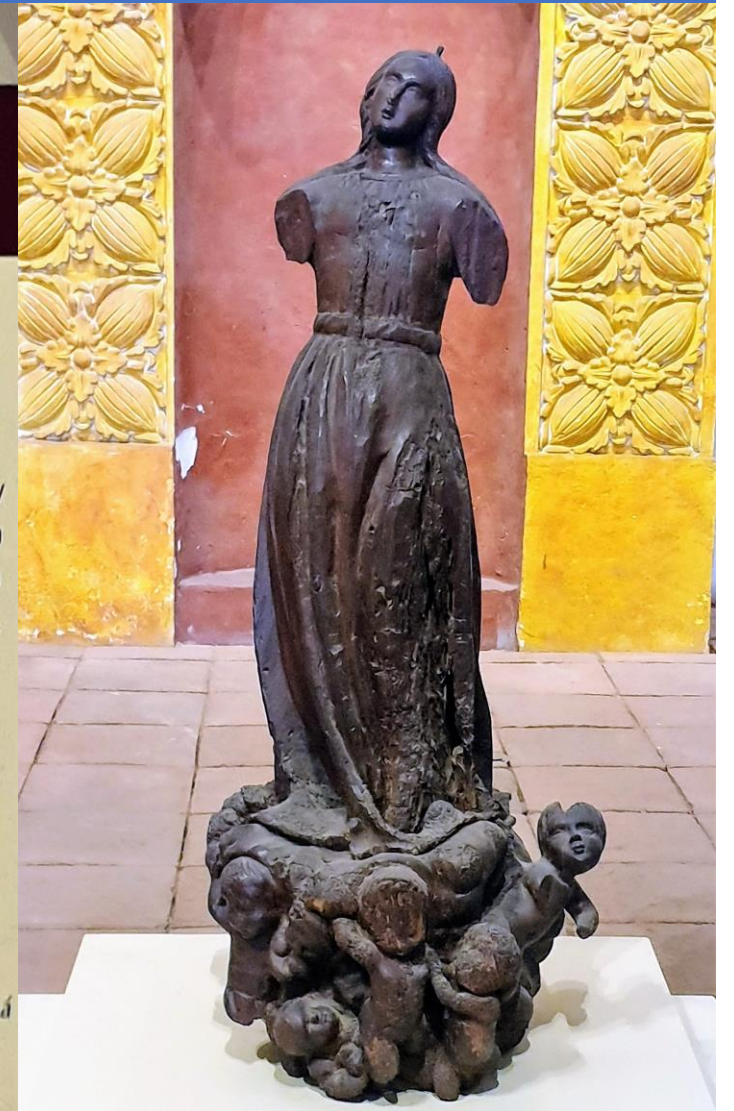
### Virgen de la Asunción

Fecha: Siglo XVIII

Material: Madera en su color natural

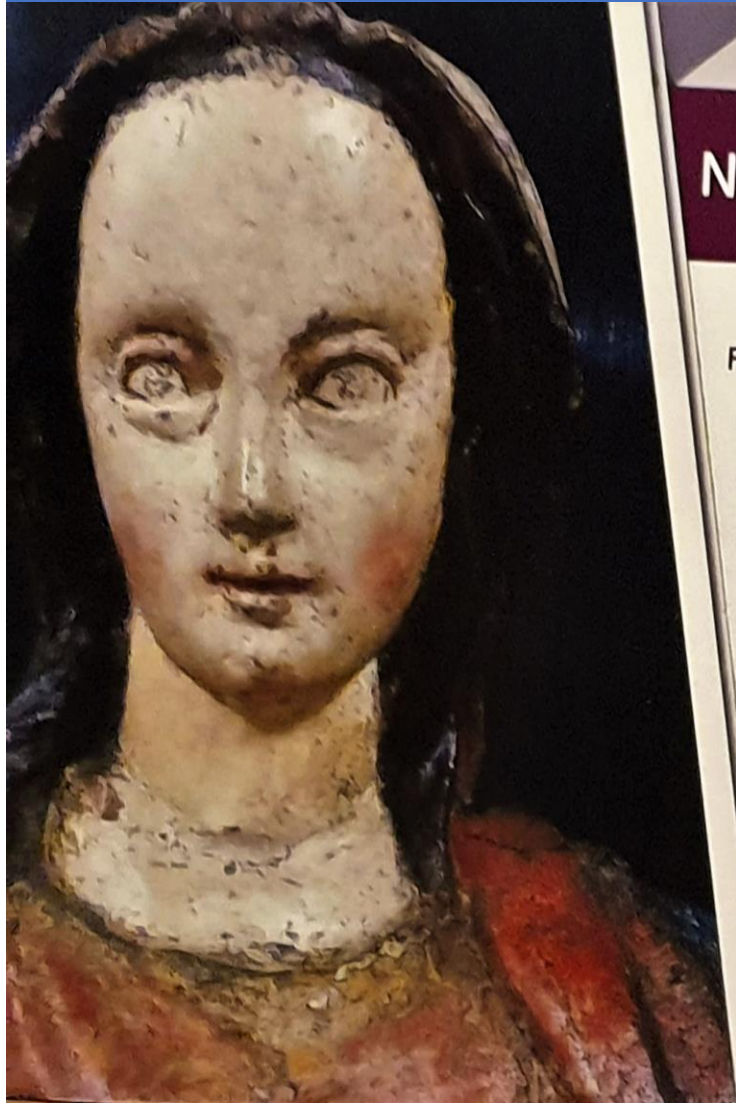
Talla de bulto redondo de calidad en ejecución, composición y proporciones. Presenta el momento de la Asunción de la Virgen a los cielos, sobre nubes, rodeada de ángeles bellamente tallados. La falta de brazos y policromía no resta belleza a esta excelente talla.

*Colección Museo de Arte Religioso Colonial. Panamá*





## El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso



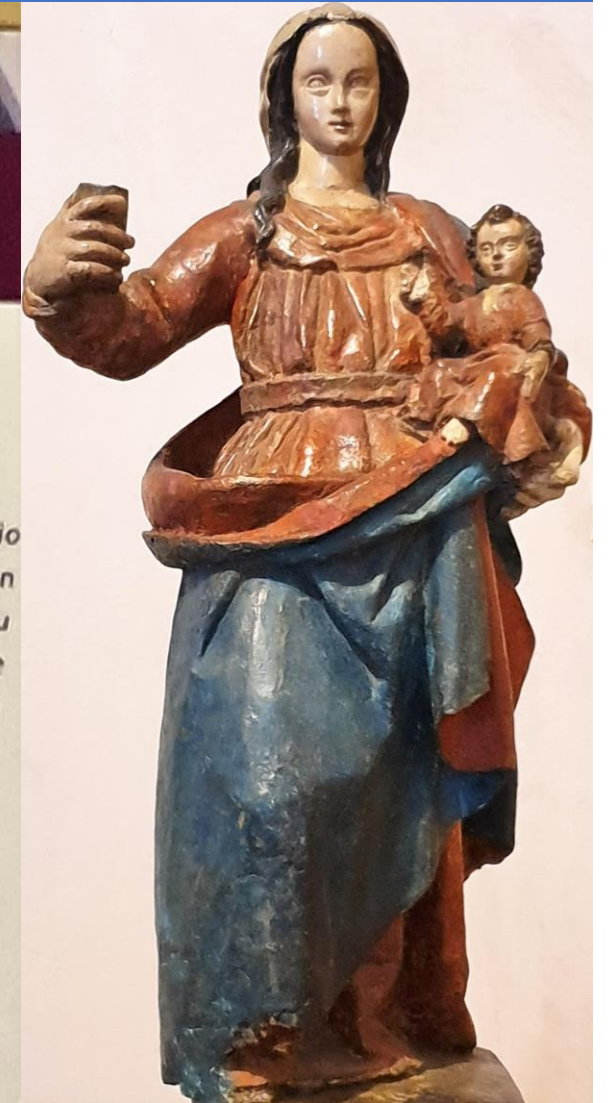
### Nuestra Señora de la Candelaria

Fecha: Siglo XVIII

Material: Madera policromada

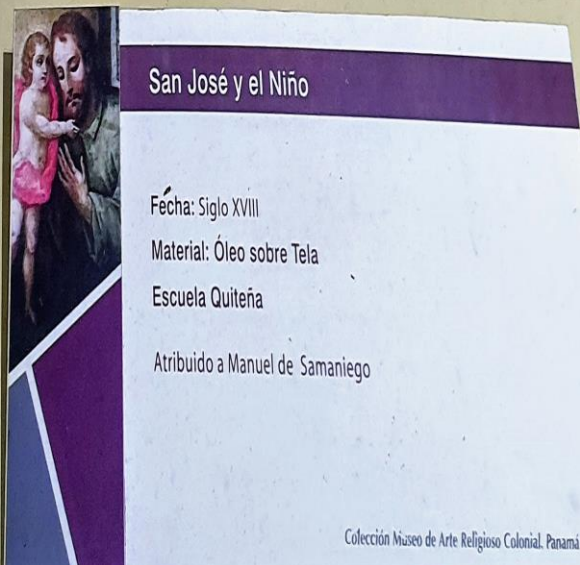
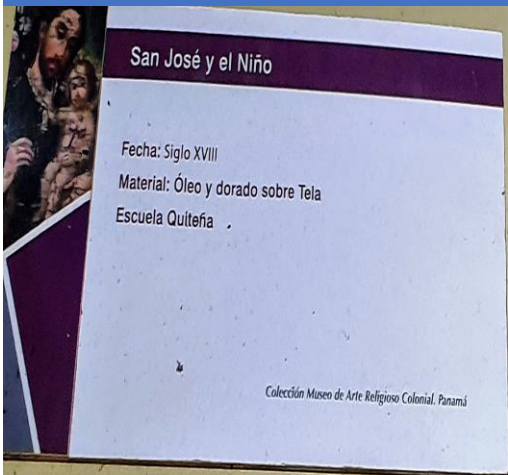
La fiesta de la Candelaria de la Purificación se señala en el calendario litúrgico el 2 de febrero. En esta imagen la Virgen sostiene un candil en su mano derecha, mientras sostiene al niño Jesús en su izquierda y este a su vez reposa su mano sobre su pecho. Es posible que esta talla proceda de un taller local evidenciado por el hieratismo de los rostros de la Virgen y el niño, los problemas de manejo de proporciones y la rigidez de los pliegues. Esta iconografía se inspira en modelos hispánicos góticos, como el de la Virgen de la Luz del siglo XV de la Seo de Manresa, en Cataluña.

*Colección Museo de Arte Religioso Colonial. Panamá*





# El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso





## El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso

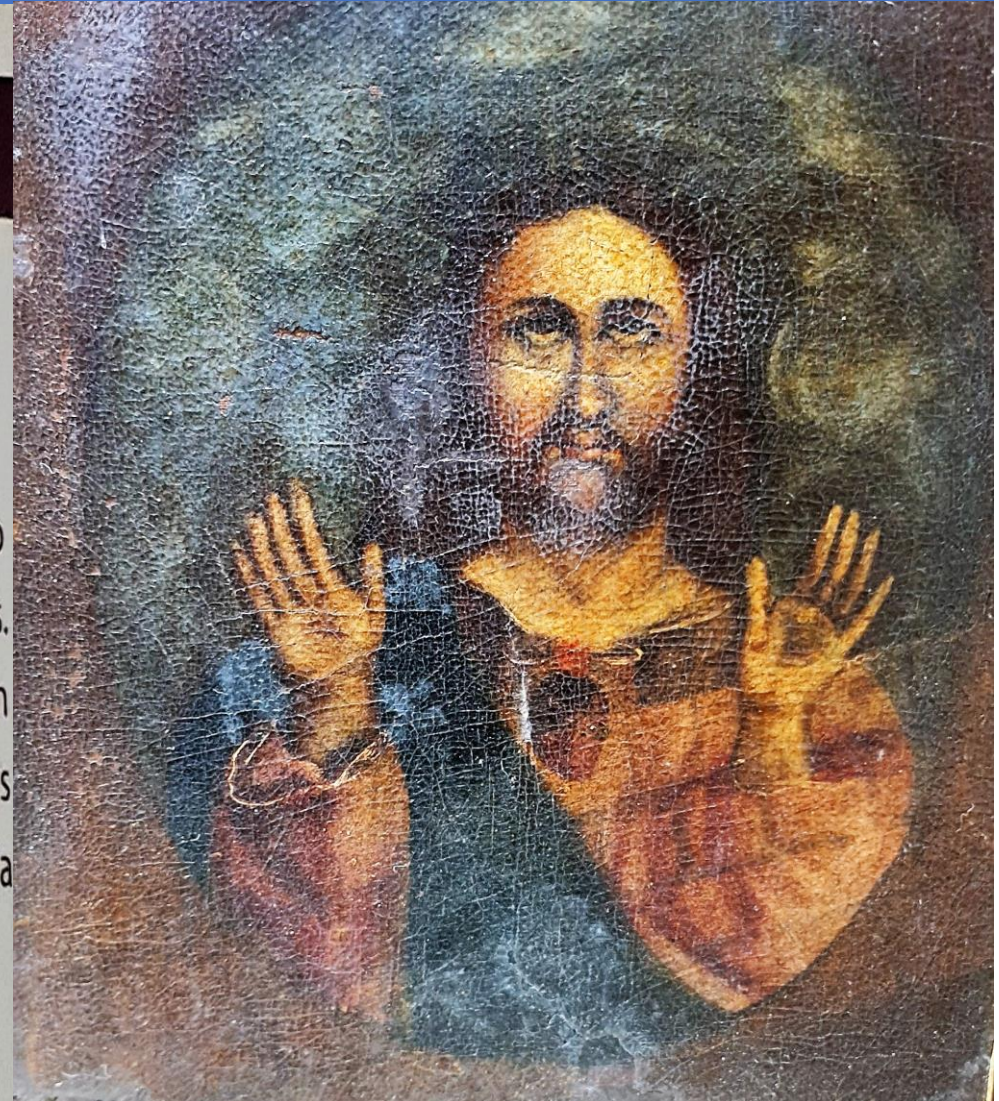
### Sagrado Corazón

Fecha: Siglo XVIII

Material: Óleo sobre Lienzo

La iconografía del Sagrado Corazón tiene su origen en el siglo XVII pero su devoción y representación en América fue extendida por los Jesuitas. Durante el siglo XVIII y sobre todo en el XIX se convirtió en una imagen muy difundida y fue reproducida abundantemente. Las manos abiertas y los ojos vueltos hacia arriba son herencia de la iconografía Paleocristiana.

*Colección Museo de Arte Religioso Colonial, Panamá*





# El Comercio entre España y Panamá, durante la Colonia, de Arte Religioso

