

PARQUE ARQUEOLÓGICO DE NANCITO

Luz Graciela Joly Adames

Antropóloga, Ph.D.

Profesora Titular de Antropología

Departamento de Historia, Facultad de Humanidades

Universidad Autónoma de Chiriquí

Mi primera visita a Nancito, Semana Santa de 1982

Mi primer libro en Chiriquí

KUGÜE KYRA NTE NGÁBERE

SUCESOS ANTIGUOS DICHOS
EN GUAYMÍ

(Etnohistoria Guaymí)



Por

ROGER SEPTIMO

y

LUZ GRACIELA JOLY

1986

Ing. Agr. Roger Séptimo Jiménez hizo su primaria
en la Escuela de Nancito



Roger A. Séptimo J. nació el 7 de agosto de 1955 en el Corregimiento de Potrero de Caña, Distrito de Tolé, Provincia de Chiriquí, República de Panamá. En 1971 terminó el tercer grado de primaria en la Escuela de Palma Gira, Distrito de Tolé, pasando en 1972 al cuarto grado de primaria en la Escuela de Potrero de Caña, cursando en 1973 y 1974 quinto y sexto de primaria en la Escuela Ricardo Murgas V. en Nancito, Distrito de Remedios, donde recibió su Certificado de VI Grado de Primaria. De 1975 a 1977 cursó el Primer Ciclo de Secundaria en el Colegio Santiago Bolaños L. en Tolé, residiendo como interno en el Centro Cristo Obrero de Tolé, pasando luego a la Residencia Nele Kantule para estudiantes indígenas en la Ciudad de Panamá donde asistió de 1978 a 1980 al Colegio José A. Remón C. para hacer el segundo ciclo de secundaria y titularse de Bachiller en Ciencias. Durante sus estudios secundarios, fue en 1976-77 Presidente de la Asociación de Estudiantes Indígenas del Colegio Santiago Bolaños L. de Tolé, y en 1977-78 fue Secretario General del Capítulo del Colegio Santiago Bolaños L. de la Federación de Estudiantes de Panamá. De 1978 a 1980 sirvió como Secretario de Actas y Correspondencia en la

Organización de Estudiantes de la Residencia Nele Kantule.

Desde 1981 a 1986 ha realizado estudios universitarios en el Centro de Enseñanza e Investigación Agropecuaria de Chiriquí (CEIACHI), Facultad de Agronomía, Universidad de Panamá, donde obtendrá el título de Ingeniero Agrónomo con especialidad en Desarrollo Agropecuario. Esta trayectoria educativa demuestra el gran esfuerzo de adaptación que deben hacer estudiantes de áreas rurales, en particular los indígenas guaymíes, pasando de una escuela a otra para realizar sus estudios formales, ya que muchos lugares solamente cuentan con escuelas hasta tercer grado de primaria.

Al culminar su licenciatura en ingeniería agronómica, Roger Séptimo espera poder servir a la patria, especialmente en el desarrollo agropecuario de su gente guaymí.

Luz Graciela Joly, Ph. D.
Profesora-Investigadora en Antropología y Sociología Rural
Facultad de Agronomía, Universidad de Panamá

Etnohistoria oral ngäbe de quien grabó los petroglifos: Evia la madre del sol y la luna

ÑAGLON BATA SÓ

EL SOL Y LA LUNA

Se dice que había una señora llamada Evia, que vivía solamente con dos hijos muy pequeños, que nadie sabía quien había sido su padre. Pero lo cierto era que había dos niños viviendo con la señora. Los dos niños vivían en condiciones insalubres, todos mu-grientos; su único alojamiento era el fogón de la casa alrededor del cual siempre estaban sentados o acostados en la ceniza. Muy pocas veces salían hacia otra parte.

Su madre siempre le gustaba estar de fiesta en fiesta, porque ella era una notable cantora. En una de estas fiestas se encontró con dos hombres. Uno estaba vestido de oro y con un bastón de oro en la mano, mientras que el otro tenía vestido de color plata (blanco) y con bastón de plata. La señora vió a los dos tan atractivos y le llamó tanto la atención que ella se dedicó a adornarse con todo tipo de prendas y vestirse lo mejor posible para llamar la atención de uno de los dos hombres. Ella se dedicó a cantar al frente de los dos y luego pasaba frente a los dos y les pisaba los pies para demostrar que a ella le gustaban

Nieta abogo Kira, meri nomlen nünen iti abogo kädian nomlen Evia, nomlen nünen ngöbo kia nibu-be ben kaibe nguarabe, ngöbo ne abogo rün ñó gare ñagare tari.

Ngöbo nibu aibe ben nomlen nünen käre. Ngäbägre nibu ne nomlen nünen ennen, nünen nguarabe, nünen bütiere amlep dobrere. Nomlen nünen käre ñüguäbata abogo bata nomlentre kibien bäre temen. Ne abogo tägälinte ñüguäbata ere-nguanen abogo kitalinte ngübrün-te temen. Ne abogo kondi nain ñagare Krägrä, nebe ñagare niguen ju madata temen. Akua meye abogo käre nebe döbata niguen kä ngrabre temen, neabogo kagä Krii aicete nebe käre niguen döte kä madabiti temen. Ne abogo nain käre Krörö döbata niguen kä ngrabre temen. Ne krere nomlen döbata kondi ni gualin nibu ie döbata, ni toen ñagare krere kualin ie döbata. Iti nguä orore kä nomlen mogän orore nguen kisite arato, amlen iti abogo nguä ngüianen kä nomlen mogän ngüianen nguen arato kisete. Ni ne abogo namanlin toen kuin mada Evia ye, abogo nigalin ja kälen-nen mada bentre, ñara nigalin ja dätere jondron bätägä nguarebe

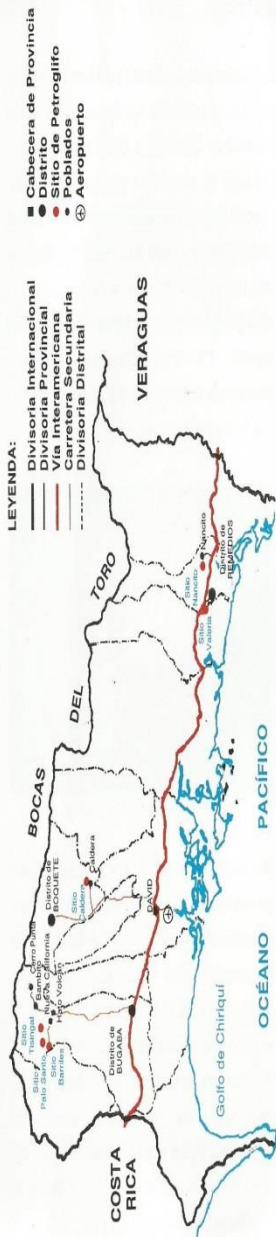
1996-97 Supervisé la Práctica Profesional de Silvia González con INRENARE, plegable GTZ-INRENARE

LOS PETROGLIFOS EN CHIRIQUÍ:

En la provincia de Chiriquí existen aproximadamente, 23 sitios de petroglifos.

En Panamá han sido estudiados por especialistas extranjeros, los cuales no han dejado información concreta en el idioma español. Con el PROYECTO PILOTO DE TURISMO HISTÓRICO - GEOGRÁFICO Y AMBIENTAL SOBRE PETROGLIFOS EN LA PROVINCIA DE CHIRIQUÍ, se ha logrado una investigación muy interesante y actualizada, además de buscar:

1. La acción del INAC, para que transforme los sitios, en verdaderos Monumentos del Arte Prehistórico, que son de interés nacional.
2. La aprobación de un convenio entre el INAC, La Universidad Autónoma de Chiriquí, INRENARE y el IPAT.
3. Capacitar y hacer participe a las comunidades de Nancito, Caldera y Volcán de la importancia y conocimiento sobre los sitios, además de su gran valor patrimonial y artesanal, en beneficio de sus economías.
4. Hacer del interés público e interinstitucional, la urgente necesidad de conservación y preservación de los sitios.
5. La apertura de los sitios en beneficio del turismo nacional e internacional.
6. Incentivar y capacitar a los dueños de propiedades que posean petroglifos, para que sean custodios de estos monumentos e incentivar la conciencia nacional.



PETROGLIFOS EN CHIRIQUÍ



Sitio Nancito: Distrito de Remedios.

Los Petroglifos son Patrimonio

Histórico de la humanidad: ellos son

el presente de una costa antigua...

Y yacen entalladas sus simbologías,

prestas del genio y la inteligencia...

Que ni siquiera los sabios actuales

han podido descifrar.

AUTORA:
SILVIA GONZÁLEZ
Proyecto de Petroglifo
Geografía e Historia
UNACHI - INRENARE



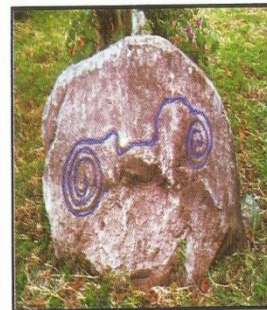
INTRODUCCIÓN:

Petroglifos: Del vocablo *Petra*: Piedra y *Glifos*: Escritura, Símbolos, Signos, son símbolos grabados en piedras o rocas prehistóricas talladas por antiguos pobladores de la tierra. En América, existen petroglifos desde Canadá hasta Patagonia. Ellos son vestigios invaluableles que nos hablan de un pasado de la humanidad, que hoy está presente en muchas regiones del mundo.

NEVILLE Y EVA HARTE, estudiaron los petroglifos en Panamá en la década del 50. Basada en sus estudios y en las observaciones de los sitios los he considerado como:

1. Visión mística de las tribus.
2. Una mitología en adoración a sus dioses.
3. Reflejo del intelecto, costumbres y religión de nuestros aborígenes.

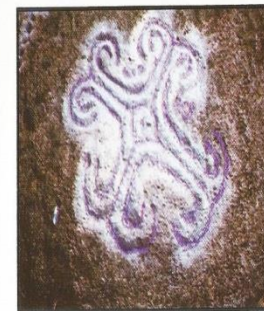
En Chiriquí es reciente el estudio específico sobre petroglifos; deseo colaborar con esta pequeña información sobre la importancia prehistórica de los sitios y su gran potencial turístico. Además se busca modificar e implementar la Ley N° 19, de octubre de 1984, la cual designa a los sitios de petroglifos como Monumentos Históricos Nacionales.



Sitio Barriles: Corregimiento de Volcán

HISTORIA:

La época temprana del arte y del espíritu creativo humano se reveló de muchas maneras, en el Paleolítico Superior o Edad de la Piedra, alrededor de quince mil o veinte mil años atrás. Las evidencias de presencia humana en Panamá se remontan a 11.000 A.C. Hace 30 años que los petroglifos fueron investigados por extranjeros, los cuales no dejaron información en español. Con el proyecto piloto de turismo histórico que realizo, deseo dejar un conocimiento más profundo de los sitios en Chiriquí.



Sitio Nancito: Distrito de Remedios.

A través del tiempo las rocas talladas o petroglifos han sido formas crudas de escribir; ellas expresan un cuadro sin palabras, un pensamiento escrito con símbolos. Son encontradas aproximadamente en 23 sitios en la provincia de Chiriquí, de las cuales he investigado 8 sitios con el apoyo de mi asesora, la Antropóloga Luz Graciela Joly. Los sitios son: Nancito, La Valeria, en el distrito de Remedios. En Volcán: Barriles, Inés, Palo Santo, Tisingal y Ojo de Agua. En el distrito de Boquete: el Sitio Caldera.

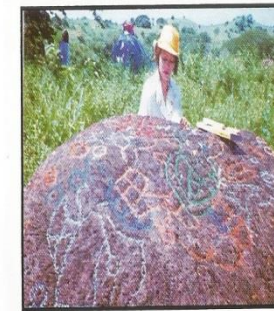
LOS GRABADOS:

Las entalladuras de las piedras en Chiriquí, según las áreas estudiadas, presentan dos formas de grabados:

El tallado profundo se da en el sitio Inés, donde presenta un trabajo en bajo relieve con incisiones abruptas. Los demás sitios, Nancito, Caldera, La Valeria, etc., presentan entalladuras poco profundas, son dibujos tallados superficialmente y sutilmente.

SISTEMA DE REGISTRO:

El sistema de símbolos es diverso en casi todos los sitios. Puedo afirmar que el sitio Palo Santo, Tisingal y Ojo de Agua son una extensión del de Barriles por la similitud con los símbolos de los espirales. Como todos los sitios, advertían direcciones, cementerios, cacerías, símbolos místicos de dioses, diversos santuarios de adoración y sacrificios (Sitio Nancito y Barriles), marcadores geodésicos, La Valeria, Caldera y Nancito que hipotéticamente se han comparado con la silla del reposo, marcador geodésico de petroglifo mexicano, relacionado con el astro solar.



Sitio La Valeria: Distrito de Remedios.



Chiriquí por Dentro, Noviembre 1997

**Chiriquí
Por dentro**

Información Comercial y Turística Regional

Noviembre de 1997 "Distribución Gratuita" Año 1 No. 3

**NOVIEMBRE
MES DE LA PATRIA**
Argelia Y. Santamaría

Al igual que en el resto del país, los chiricanos celebran los 94 años de vida republicana, con los tradicionales desfiles en homenaje a la patria los días 3, 4 y 28 de Noviembre. Las festividades se inician en el municipio capital con un solemne acto a cargo del rector de la UNACHI Mgtr. Virgilio Olmos, posteriormente las delegaciones representativas de entidades cívicas, gubernamentales y de los colegios del distrito, desfilarán por las principales calles de la ciudad de David.

El 4 día de la Bandera los actos inician en la gobernación y el orador principal será el estudiante Jairo González del Instituto David, quien registró el más elevado índice académico del distrito. El desfile de este día como es tradición es el más numeroso y estarán participando 96 delegaciones, entre ellas invitados especiales de otros distritos.



"foto Santi Jiménez"

Como todos los años, las Bandas de tambores y cornetas de los diferentes planteles de la ciudad de David, lucen sus mejores galas en respetuoso saludo a la patria querida.

Durante estos días y después de finalizados los desfiles, la junta de festejos patrios desarrolla una serie de actividades recreativas y culturales como las acostumbradas cabalgatas, encuentros folklóricos y este año se ha invitado a un conjunto de danzas de la hermana república de Venezuela que se estará presentando en la plaza de la chiricanidad, ubicada en la parte trasera del palacio municipal. Este año hagamos una reflexión y con fervor patriótico digamos **VIVA PANAMA**.

**Chiriquí
Por dentro**

Información Comercial y Turística Regional

PUBLICACION MENSUAL
"Distribución Gratuita"
Dirección
Argelia Santamaría S.
Coordinación
Luis Carlos Concepción R.
Producción
Diagramación
Ventas y Distribución
PRODUCCIONES FUTURO
David - Chiriquí
República de Panamá
Teléfonos
775-5177 / 774-0120
Impresión
Impresos Cristal

**PRODUCCIONES
FUTURO**

Calidad en papel - Diseño y reproducción de gráficos - colores - y textos
Cualidad y puntualidad de entrega - precios justos y calidad de nuestro servicio
Cualidad Chiriquí Argelia de Canal Teléfono: 775-5177 / 774-0120

Cultiva el hábito de la lectura

**CONSERVA
LIMPIA
TU CIUDAD**

**M DISTRIBUIDORA
MITCHEL**

**RELOJES - JOYAS FINAS
CALZADOS Y VESTUARIOS**

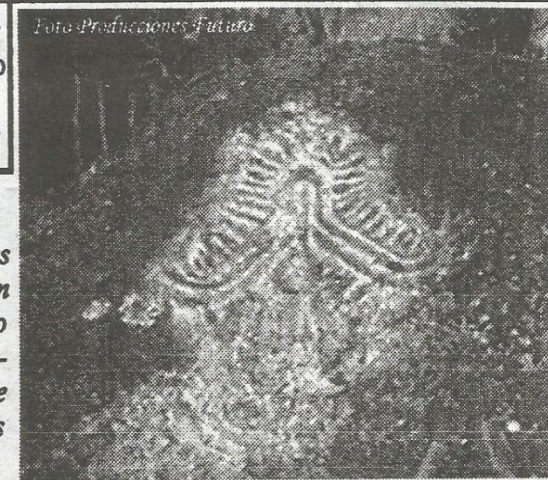
Aproveche los mejores precios especiales en artículos de calidad

LOS PETROGLIFOS

Luis C. Concepción y Silvia González.

Conocidas comúnmente como las piedras pintadas, los petroglifos que en vocablo griego significan piedra (Petro) y escritura (Glifo) son símbolos grabados en rocas o piedras de invaluable valor científico y que de acuerdo a los investigadores son el mensaje que dejaron a su paso, diferentes culturas que habitaron nuestras tierras.

Estas huellas que nuestros antepasados esculpieron para la posteridad (tal vez sin imaginárselo) están diseminadas en diferentes puntos de nuestro país al igual que en el resto de nuestro planeta, y hasta el momento su significado es materia de conjeturas por los estudiosos del tema ya que no se ha podido descifrar a ciencia cierta sus mensajes. Existen investigadores que consideran estas escrituras como señales de adoración a sus dioses, otros como el reflejo de una cultura intelectual que utilizaba la palabra escri-



Piedra grabada o Petroglifo ubicada en la comunidad de Nancito en el oriente de nuestra provincia. Estas piezas de interés científico también se encuentran en Volcán, Barriles, Caldera y Remedios, al igual que en todo el país.

ta para resaltar sus costumbres y creencias, pero para algunos más osados estas son señales de que nuestra tierra fue visitada por culturas intergalácticas y que nuestros antepasados plasmaban según sus costumbres en las piedras y rocas en diferentes lugares.

En nuestra provincia, a pesar de que estas rocas grabadas fueron descubiertas hace muchos años, es reciente su estudio tal como nos manifestó Silvia González, investigadora y estudiante de la UNACHI.

María Palacios Franco, Roxana Gaitán, Elsy Aguirre (en la foto) y Aminta Araúz, estudiantes de publicidad, Fac. Com. Soc., UNACHI, elaboraron el proyecto para la creación del Parque Arqueológico de Nancito, en el curso Historia de las Relaciones de Panamá con Estados Unidos, Prof. Belgis Castro Jaén, y presentaron una maqueta en la Feria del Libro, Pintor Manuel Montilla, INAC, 2003, Feria Internacional San José de David.



Participación Ciudadana, Asamblea Nacional, III Congreso Centroamericano de Antropología 2001, propuse se modificara la ley de 1984 que declaró los petroglifos de Nancito como patrimonio histórico y cultural: Ley 17 del 10 de abril de 2002 señala que son monumentos históricos nacionales, los grabados en piedras por nuestros aborígenes en la época precolombina que se encuentran en cualquier parte del territorio nacional.

¿Quiénes pueden participar?

Persona Natural o Jurídica.

¿Cómo puedo participar?

Acudiendo a la Dirección Nacional de Promoción de la Participación Ciudadana en el Palacio Justo Arosemena, edificio principal.

Llamando al teléfono: 262-1779.

Enviando un fax al: 262-2516

Vía Internet a la Dirección:

parciudadana@asamblea.gob.pa

La presencia de los ciudadanos en los asuntos públicos es una condición necesaria para alcanzar la gobernabilidad democrática

www.asamblea.gob.pa

Dirección Nacional de Promoción de la Participación Ciudadana



¿Qué es la Dirección Nacional de Promoción de la Participación Ciudadana de la Asamblea Legislativa?

¿Cuáles son sus Objetivos y Funciones?

¿Cómo participar en la elaboración de las leyes a través de esta oficina?

Fortalecer la Democracia es responsabilidad de todos.

- M M II -

DIRECCIÓN NACIONAL

DIRECCIÓN NACIONAL DE PROMOCIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Visión:

Es un espacio de la Asamblea Legislativa que permite que los ciudadanos participen en el proceso de elaboración de leyes, que ejerzan una fiscalización de la gestión gubernamental, para crear así una nueva cultura política que fortalezca la democracia y promueve la justicia social.

Misión:

Promover la participación ciudadana en el proceso de elaboración de las leyes y la fiscalización de la gestión gubernamental.

Promover un nuevo liderazgo político que exprese la plena vigencia de los principios éticos y morales en el quehacer político.

Facilitar a los ciudadanos un mejor conocimiento sobre el funcionamiento de la Asamblea Legislativa.

Procurar una mayor efectividad en la labor legislativa, identificando los temas que son de interés ciudadana.

DE PROMOCIÓN DE LA

Programas en los que puedes participar

Programa de Extensión:

Acercamiento con la sociedad civil, desarrollando los siguientes sub-programas:

- Gremios
- Organizaciones y Clubes cívicos
- Escuelas y universidades
- Formadores de opinión
- Comunidad
- Servidores Legislativos

P
R
O
G
R
A
M
A

Programación de Asesoría Técnica:

Participación directa en el proceso de elaboración de leyes, mediante la utilización de diversos mecanismos:

- Iniciativa Legislativa: Recibir iniciativas legislativas para elaborar anteproyectos
- Monitoreo Ciudadano: Sistema de registro de todas las actuaciones Legislativas.
- Retroalimentación Ciudadana:

Aprovechamiento de las herramientas informáticas para incrementar la participación ciudadana.
-Asesores Honorarios: Establecer mecanismos de participación de los asesores por sector.

PARTICIPACIÓN CIUDADANA



Programa de Educación para la Democracia

Formación de una conciencia ciudadana capacitando líderes para el futuro.

Sub-programa:

- Asambleas Juveniles
- Academia de gobierno
- Educación masiva para la democracia

Asambleas Juveniles: Participación de los jóvenes mediante docencia y práctica en el proceso legislativo.

Academia de Gobierno: Formación de líderes conjugando el arte de la política con la ciencia de gobernar.

Educación Masiva para la Democracia: Campañas publicitarias a favor de la democracia representativa para divulgar todas las actividades de la Dirección Nacional de Promoción de la Participación Ciudadana a través de los medios.

Inauguración, 28 de abril de 2004



INAC

Pablo Barrios
Director General
Instituto Nacional de Cultura

***Se complace en invitarle(s) a la inauguración del
Centro de Interpretación de los Petroglifos del Parque Arqueológico
de El Nancito***

Fecha: Miércoles, 28 de abril de 2004

Lugar: Centro de Interpretación, Parque Arqueológico
de El Nancito, Provincia de Chiriquí.

Hora: 3:00 p.m.

R.S.V.P: 211-4911

Plegable de la Inauguración

PARQUE ARQUEOLOGICO
EL NANCITO



**INSTITUTO NACIONAL
DE CULTURA**

DIRECCIÓN NACIONAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

El Parque Arqueológico de El Nancito fue declarado Monumento Histórico Nacional junto con la Garita Antigua de Remedios, los petroglifos del Cerro de la Valeria y los del río Santa Lucía mediante la Ley 19 del 9 de octubre de 1984. El Gobierno presidido por la Excelentísima Señora Presidenta Mireya Moscoso junto con la Asamblea Legislativa promulgaron la Ley No. 17 del 10 de abril de 2002 mediante la cual "Se declaran monumentos históricos nacionales los dibujos tallados en piedra por nuestro aborígenes de la época precolombina, que se encuentren en cualquier parte del territorio nacional".

Una vez que el INAC recibe la segregación de predio donde se encuentran estos petroglifos emprende la tarea de protección mediante la construcción del Centro de Interpretación de los petroglifos diseñado por el Arq. Jaime Zárate.



Los petroglifos que se muestran al público en el Parque Arqueológico de El Nancito son patrimonio de todos los panameños.

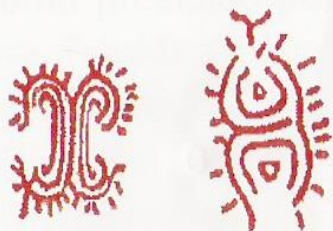
Además de estar protegidos por la ley todos los visitantes tienen el deber de cuidar y conservar los grabados y evitar realizar cualquier actividad que los dañe.

No se debe marcar con tizas o con cualquier tipo de pinturas las líneas de los petrograbados, esto contribuye a acelerar la destrucción de los mismos y elimina la posibilidad de efectuar análisis e investigaciones microscópicas en ellos. Los grabados no se deben marcar rayar o golpear con ningún objeto.

Si usted conoce o ha sido testigo de cualquier práctica de vandalismo o huaquería denúnciela al 228-4902 ó al 775-1217 (Teléfonos del INAC)

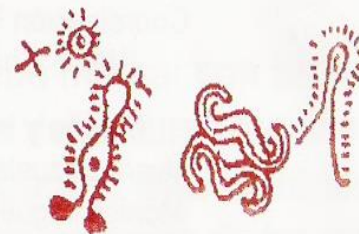
¿Petroglifos o petrograbados?

Un petrograbado en general es toda aquella marca realizada en la roca. Se denominan petroglifos a aquellos motivos simbólicos (ya sea realistas o abstractos) grabados en piedra.



Estos grabados se han realizado mediante métodos mecánicos o abrasivos y se encuentran tanto en alto como en bajo relieve.

Los petroglifos han sido divididos por los especialistas en **diversos grupos según su temática**: referentes a ritos de paso, a ritos de iniciación territoriales, marcadores astronómicos, relacionados con el agua y por lo tanto con la fertilidad (animal, vegetal o humana). También pudieron haber sido marcas numéricas o marcas de identidad.



¿Qué son los petroglifos?

Son expresiones gráficas pertenecientes a tradiciones culturales desaparecidas hace varios siglos. Posiblemente formaron parte de "paisajes ritualizados" o como hitos de referencia, ya fuera geográfica o astronómica para aquellas sociedades que los crearon.

¿A qué grupo corresponden los motivos de Nancito?

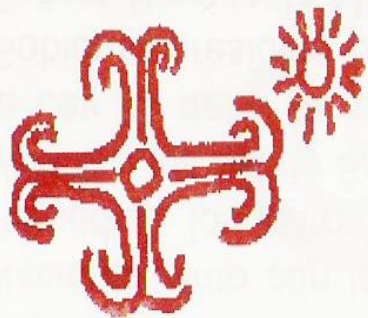
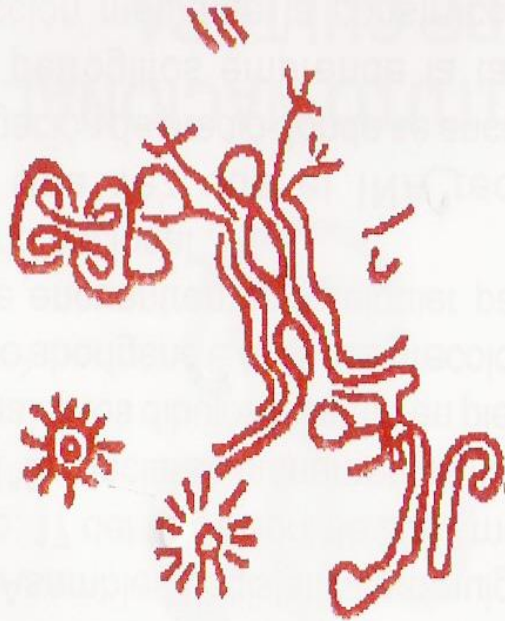
Podríamos interpretar que algunos de ellos corresponden a marcadores geográficos o astronómicos, y otro grupo quizás esté relacionado con ritos de fertilidad. En Nancito se encuentran dos grupos de petroglifos, ambos abstractos pero que se diferencian en la calidad de su detalle y realización.



Algunos pudieron tener un **significado** simbólico o un nexo con ideas y creencias mitológicas.

Según esta interpretación serían un tipo de representaciones ideográficas o simbólicas, a manera de mensajes plasmados en la superficie de las rocas a través de los dibujos.

Son una de las dos partes del proceso comunicativo, la otra corresponde a su interpretación o lectura. Ya fuera por parte de una persona particular o por parte del grupo en general.



Dentro del área protegida se encuentran también tres piedras con unos círculos de fondo plano horadados en la parte superior, que quizás se usaron como reservas de agua u otro líquido.

Herramientas Líticas (piedra): Cinceles y Martillos, similares a las herramientas líticas probablemente usadas para grabar los petroglifos, exhibición en el Museo de Nancito

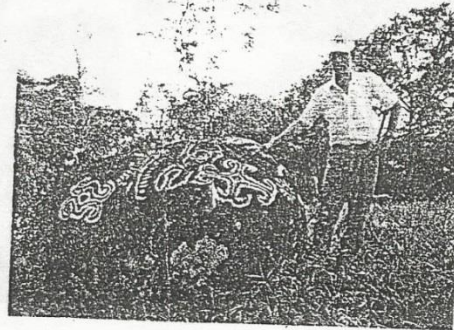


Abraham Morales, primer funcionario encargado de Parque de Nancito, sugiere que el topónimo Nancito viene de los últimos seis caciques ngäbe de apellido *Migá*, quienes residieron en Nancito.

Orientación Geográfica Geographic Orientation

Norte (North)

Oeste (West)



Este (East)

Sur (South)

- Narraciones de los Patriarcas de la Comunidad de Alto Castillo y Olá, aldeas cercanas a Nancito. Señores Francisco Mariano y Narciso Mariano, descendientes directos de Boló y Guitié, que fueron los dos últimos indígenas Guzimies que habitaron Nancito, por allá por los 1800 de nuestra era.
- Ellos cuentan que sus últimos 6 caciques que aquí habitaron se llamaban:
- Cacique Dingo Migá
- Cacique Ngebe Migá
- Cacique Widé Migá
- Cacique Dego Migá
- Cacique Manía Migá
- Cacique Naci Migá
- Hechos estos, de una certeza de nuestros Petroglifos; que nos hablan de un poderoso Pueblo Organizado que en la lejana antigüedad habitó aquí. "Nancito" pueblo privilegiado por la naturaleza os invita a que lo conozcáis.

Narrations of the Alto Castillo and Ola Community Ancients, narrow village to Nancito. Mr Francisco Meriano y Narciso Mariano, direct descendant of Bolo and Guitie, who were the last 2 Guaymies native habited Nancito, by the 1800 of our age.

They said the last 6 Indians Chief there named:

- Indian Chief Dingo Migá
- Indian Chief Ngebe Migá
- Indian Chief Widé Migá
- Indian Chief Dego Migá
- Indian Chief Manía Migá
- Indian Chief Naci Migá

This facts, written in our Petroglifos, explain the history of a powerful town, organized in the past, that habited here in "Nancito", a beautiful country with a unique nature.

Autor: Abraham Morales
Guía turístico-Coordinador General (General
Coordinator of Petroglifos)
Sitios Petroglifos de Nancito

Frottage/Frotación, técnica propuesta por franceses para documentar petroglifos sin afectar la piedra, en taller con estudiantes en el curso de antropología, primer año matutino, Licenciatura en Geografía e Historia.

Sosteniendo el frottage : a la izquierda César Rodríguez, actual funcionario del INAC, encargado del Parque Arqueológico de Nancito, y , a la derecha, Luz Graciela Joly Adames, Antropóloga Ph.D.



Dibujo a escala con malla cuadriculada, taller orientado por el Dibujante Arqueológico Cecilio Enoy González Tejeira, segundo a la derecha, con camisa de rayas, aprendida, en el 2001, en el Curso de Arqueología y Arte Rupestre, ofrecido en la Extensión de Tierras Altas, Volcán, Universidad Autónoma de Chiriquí, por el equipo de arqueólogas/os alemanes y suizos *Piedras Vivas*, y coordinado por la Antropóloga “colonchiri” Luz Graciela Joly Adames. A la izquierda, el calendario solar y lunar de Nancito.



**Hito (mojón o poste de piedra fijo, firme)
geográfico y astronómico, con grabados a todo su
alrededor, y ubicado en la cima del cerro en el Parque
Arqueológico de Nancito**



**Cuatro Puntos Cardinales, al poner una brújula encima,
coincide con el norte magnético de la Tierra.**



¿Labios Vaginales? ¿Rito de Fertilidad?

Similar a petroglifo en el área amazónica de Venezuela y pintado por mujeres indígenas amazónicas en sus caras



¿Planetas Gemelos: Venus y Marte? *“Doble Corazones”*



Cerro Valeria, Finca Hermanos Motta, al sur de Nancito, declarados patrimonio histórico y cultural, por la Ley 18 del 9 de octubre de 1984, propuesta por el Sr. Valerín, primer representante del distrito de Remedios.



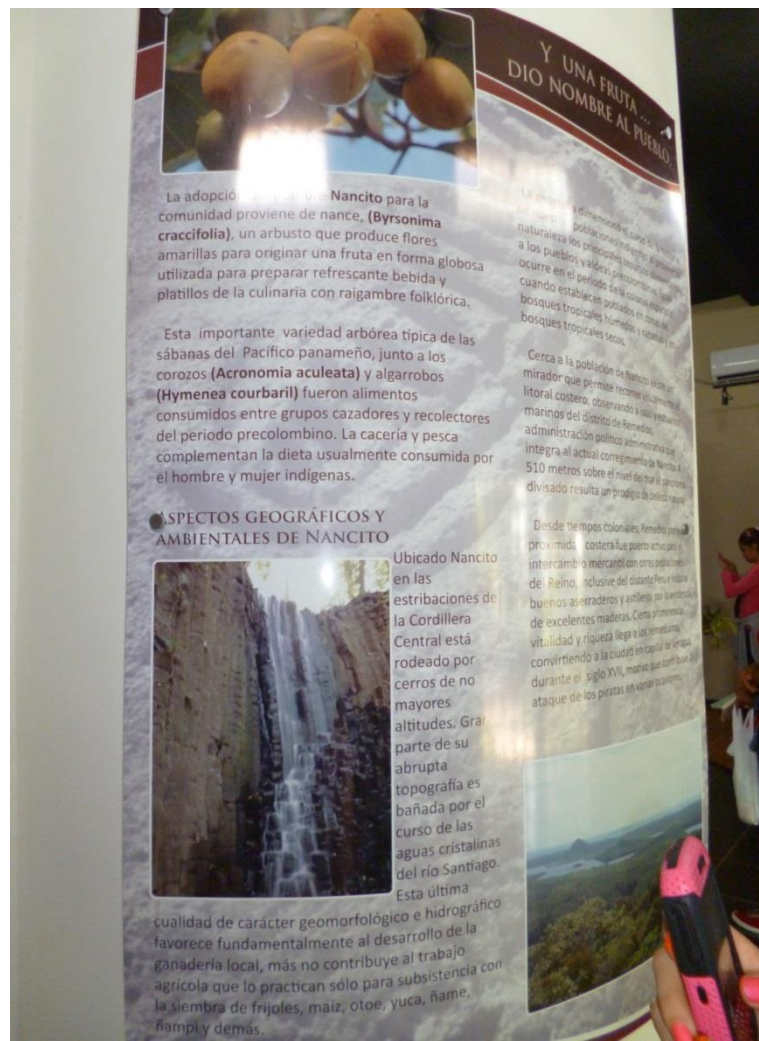
Cerro Rogatu/Pan de Azúcar, visible desde el Mirador de Nancito. Cerro desde donde se tiró al mar el Sugiá Gö Caballero, después de incendiar Remedios, para convertirse en enorme pez que se tragaba a los barcos españoles. Etnohistoria ngäbe recopilada por el Ing. Agr. Roger Séptimo, ngäbe quien realizó su primaria en la Escuela de Nancito.



Rogara Meto/Gö Caballero, dramatización realizada por estudiantes del primer año de la Licenciatura en Geografía e Historia de la UNACHI, en el Rancho Comunal de Remedios, 2011. A la izquierda: pintura de la panza de Go Caballero convertido en pez con barcos, esqueletos y monedas de oro y plata de los españoles. A la derecha: Evia, la madre del Sol y la Luna, con su loro, adentro de la panza de Gö Caballero, ofreciéndole comida a los ocho hombres que envió el sugiá Ngomon Guaba para que le serrucharan las costillas a Gö Caballero, por solicitud de la gente quien se habían acostumbrado a comprar las mercancías que los barcos españoles traían al Puerto de Remedios....¿inicio de la globalización?



Salto del Chayo, cascada que en la época lluviosa, cae sobre formación de basalto columnar, al noreste de Nancito, banners en el Museo del Parque Arqueológico de Nancito. A la izquierda, César Rodríguez, actual funcionario del INAC encargado del Parque Arqueológico de Nancito, y la Licda. en Publicidad Marla Palacios Franco, proponente del proyecto para la creación del Parque Arqueológico de Nancito.



Recomendaciones

- Vender artesanías con diseños de petroglifos y artesanías hechas por miembros de la comunidad: sombreros, naguas, chácaras, chaquiras, pulseras.
- Sembrar hierba de limón al pie de los petroglifos que están sobre un pedestal de tierra erosionada para controlar la erosión.
- Voltear el petroglifo con figuras antropomorfas.
- Corregir mosaicos interpretativos que no concuerdan con las figuras del petrograbado y colocar mosaicos donde falten, por ejemplo, en las cúpulas/cópolas/tazones.
- Identificar los árboles botánicamente y colocar letreros con los nombres científicos.
- Realizar investigación arqueológica en el parque y en sitios cercanos de yacimientos con evidencias de ocupación humana.
- Realizar investigación arqueológica en el Cerro *Rogatu/Pan de Azúcar*
- Servicio de transporte de David a Nancito/San Félix Nancito/Las Lajas Nancito.
- Colocar trípticos y mapas del Parque Arqueológico en los hoteles en Chiriquí.
- Adiestrar a guías de turismo histórico multilingües.
- Buscar financiamiento para ejecutar proyecto I + D Cultura, trabajo final de Marla Palacios, Cecilio González, Edith Castillo, Víctor Ríos y Enixia Ríos, Universidad Tecnológica de Panamá (UTP) y Universidad Iberoamericana, 2011.

*¡Gracias por
su atención!*

***QUE LA VIRGEN DE GUADALUPE,
PATRONA DE ABYA YALA (AMÉRICA),
LES BENDIGA ABUNDANTEMENTE.***