

Piedras con "cinturón" o banda tallada en alto relieve:

"La Piedra de o para Parir/Piedra del Natalicio";

"La Piedra Tortuga o de la Creación";

***"La Piedra con Figuras Zoomorfas de Cola Bifurcada,
Figuras Antropomorfas y Tazón/Mortero"***

"Piedra con Figuras Zoomorfas de Monos, Tazón/Mortero y Plano"

Luz Graciela Joly Adames, Antropóloga, Ph.D.

Profesora Titular de Antropología, Tiempo Completo, 50% Antigüedad

Departamento de Historia, Facultad de Humanidades

Universidad Autónoma de Chiriquí (UNACHI)

David, Chiriquí, República de Panamá

jolyadames@gmail.com

y

Cecilio Enoy González Tejeira, Dibujante Arqueológico

cecilio200102@yahoo.com

Tercer Simposio Internacional de Arte Rupestre, 2012 Instituto Cubano de Antropología, La Habana Cuba, por invitación del Antropólogo Racso Fernández



Charla Virtual N° 5 de Rupestreweb, 9 de septiembre de 2020

•CHARLA RUPESTRE #5:

•Piedras con “cinturón” o banda tallada en alto relieve (Panamá)

•*Dra. Luz Graciela Joly Adames*

•Antropóloga, Ph.D.

•Miércoles 9 de septiembre / 5:00 pm (COL)

•Por [facebook live](#) desde la página de
•RUPESTREWEB / ARTE RUPESTRE DE AMÉRICA LATINA:
•<https://www.facebook.com/rupestreweb/>

•**Diego Martínez Celis**

•Moderador

•*Rupestreweb*

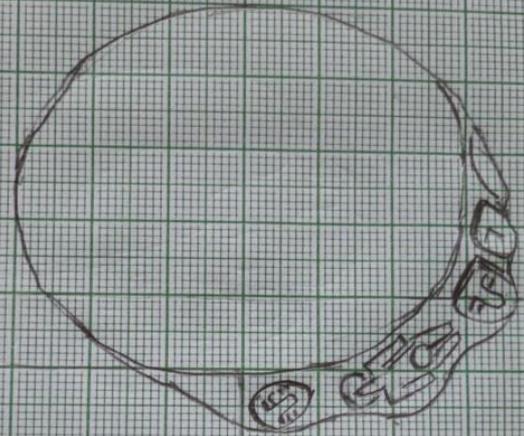
•Bogotá, D.C..

Contenido

- Fotos y Dibujos a Escala Milimetrada:
 1. Piedra de o para Parir/Piedra del Natalicio
 2. Piedra Tortuga/Piedra de la Creación
 3. Piedra con Figuras Zoomorfas con Cola Bifurcada, Figuras Antropomorfas y Tazón/Mortero
 4. Piedra con Figura Zoomorfa Aviar, Figuras Erosionadas, Tazón/Mortero y Plano para Moler
- Historias de los Hallazgos
- Comparación del arte de la Piedra del Natalicio con arte guna de “*reverse appliqué*” en tela de una mujer embarazada
- Poder místico de la mujer ngöbe embarazada
- Conclusiones y Propuestas

***Fotos
y
Dibujos a
Escala milimetrada***

La Piedra de o para Parir/Piedra del Natalicio

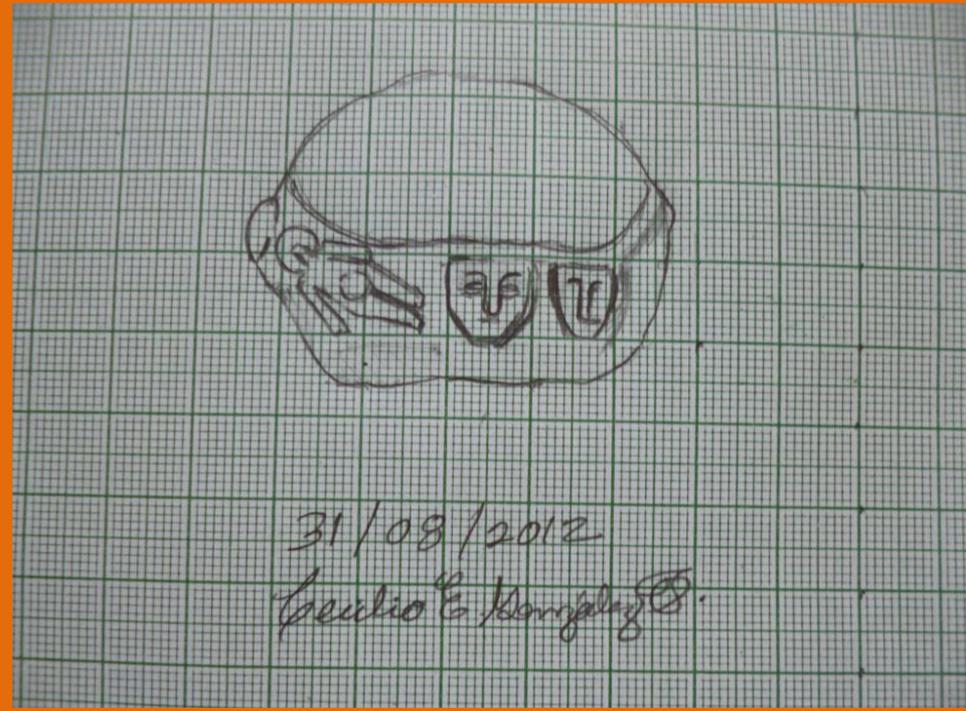


Piedra del Natalicio
San Pablo Nuevo Abajo.

31-08-2012

Geotis E. Romfley

Dos Cabezas con Ojos Arriba

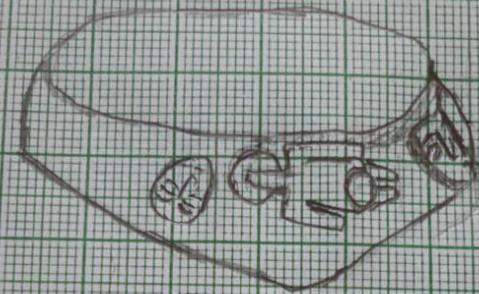


31/08/2012
Cecilio E. Rompalez

Figura femenina con panza



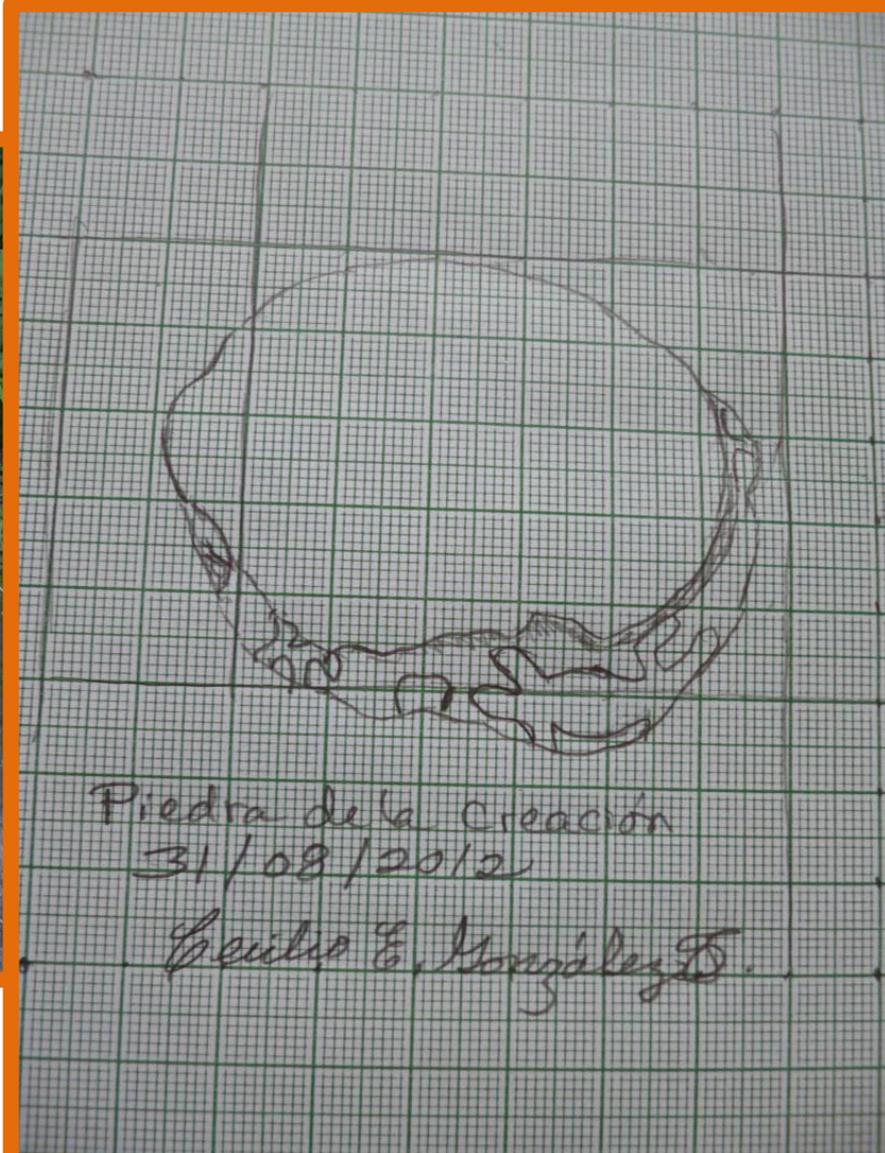
Una cabeza con ojos abajo



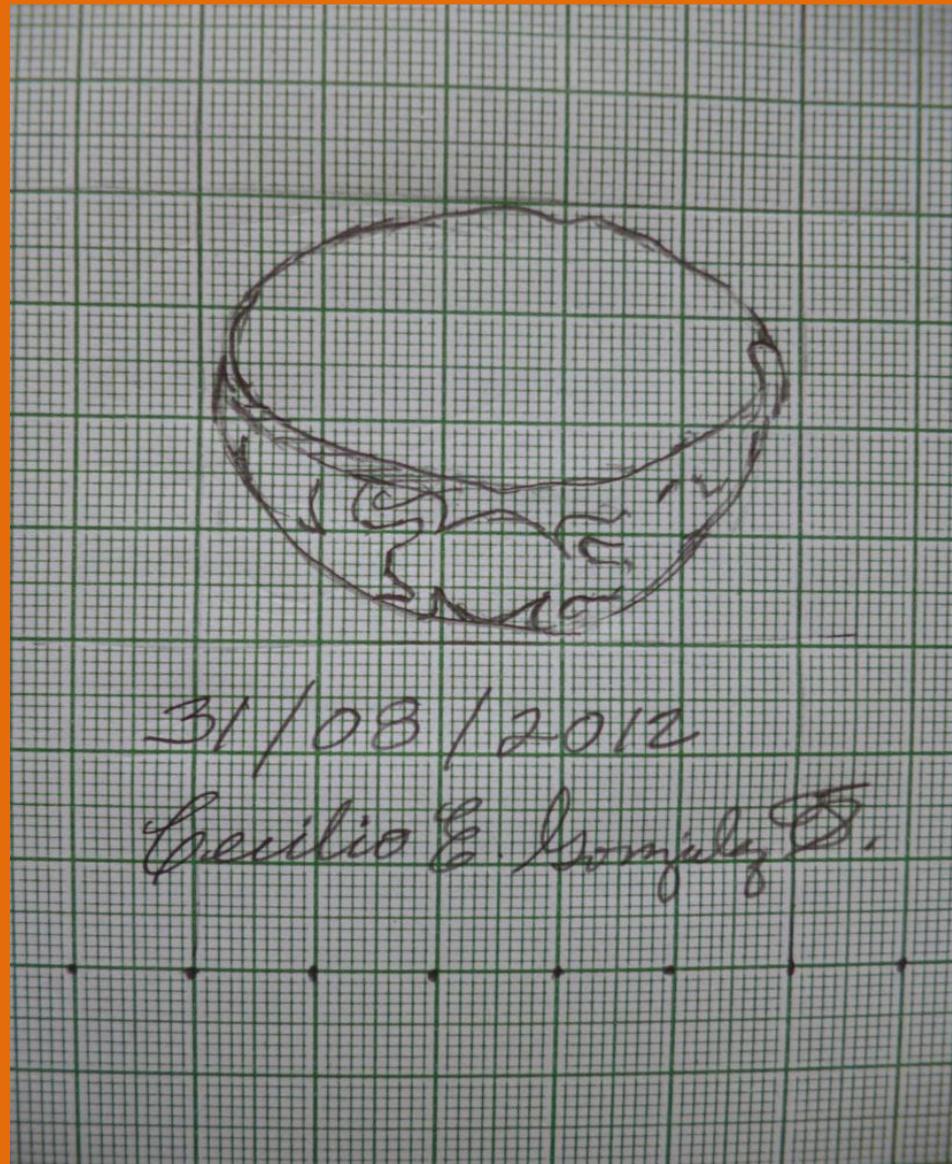
31/08/2012

Geitao E. González S.

Piedra Tortuga/Piedra de la Creación: Lagartijas dobles unidas por las panzas



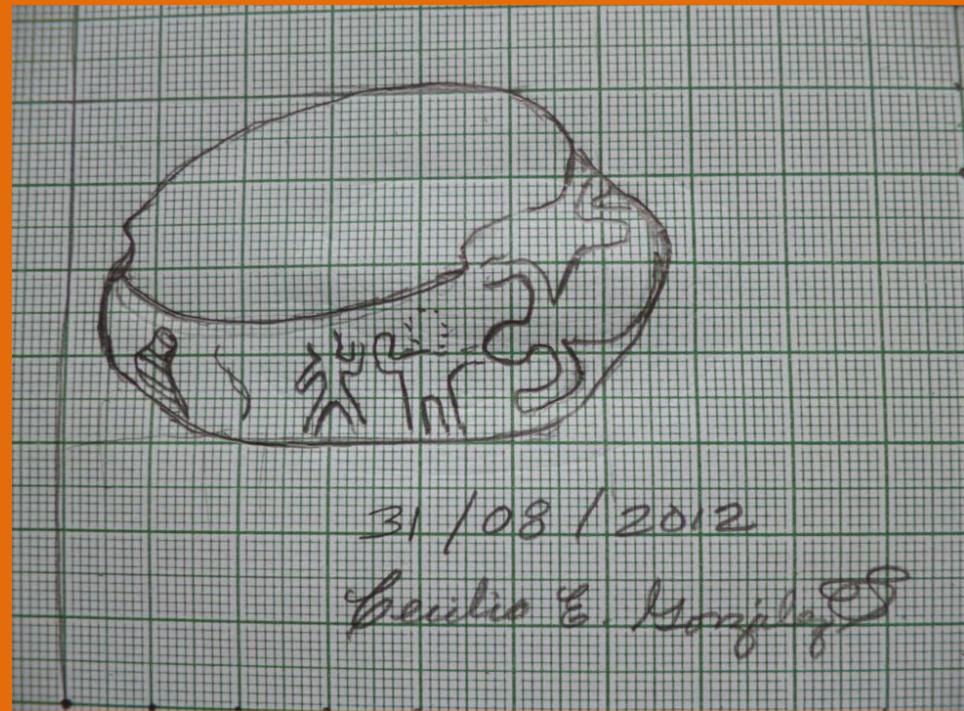
Piedra Tortuga/Piedra de la Creación: Sapos unidos por las panzas



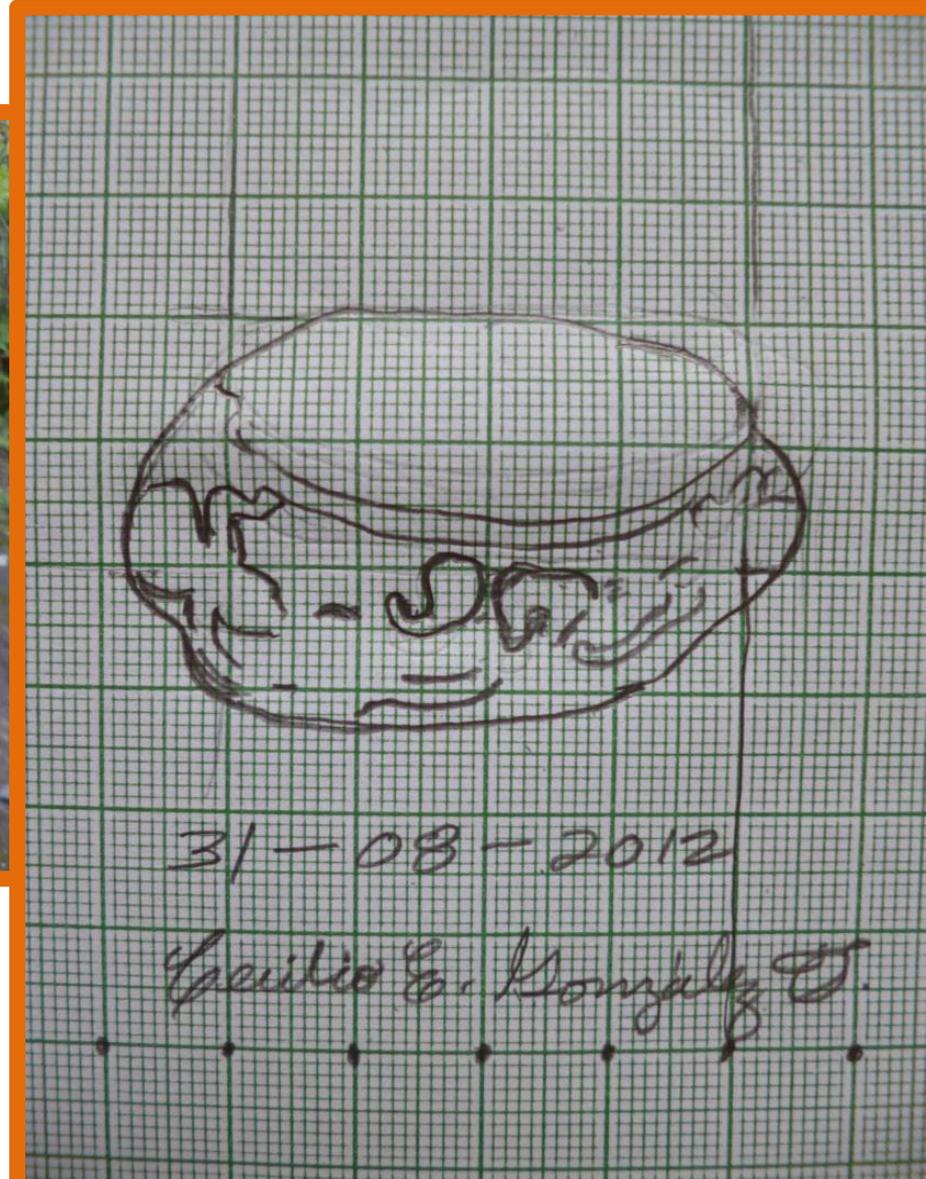
31/08/2012

Cecilio E. Romjulo S.

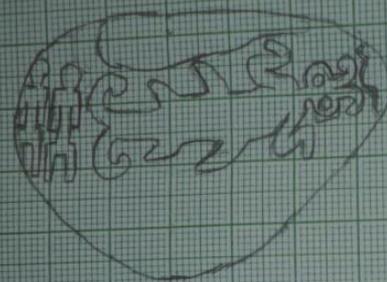
***Piedra Tortuga/Piedra de la Creación:
Dos figuras antropomorfas con brazos levantados,
una con cabeza y la otra sin cabeza***



Piedra Tortuga/Piedra de la Creación: "elefantito"/¿tapir?



"La Piedra con Figura Zoomorfa de Cola Bifurcada y cabeza con antenas, Figuras Antropomorfas, Tazón/Mortero y Plano para moler"



marx 30 de Octubre 2012
Francisco E. Rodríguez

"La Piedra con Figuras Zoomorfas de Cola Bifurcada y cabeza con antenas, Figuras Antropomorfas, Tazón/Mortero y Plano para moler"

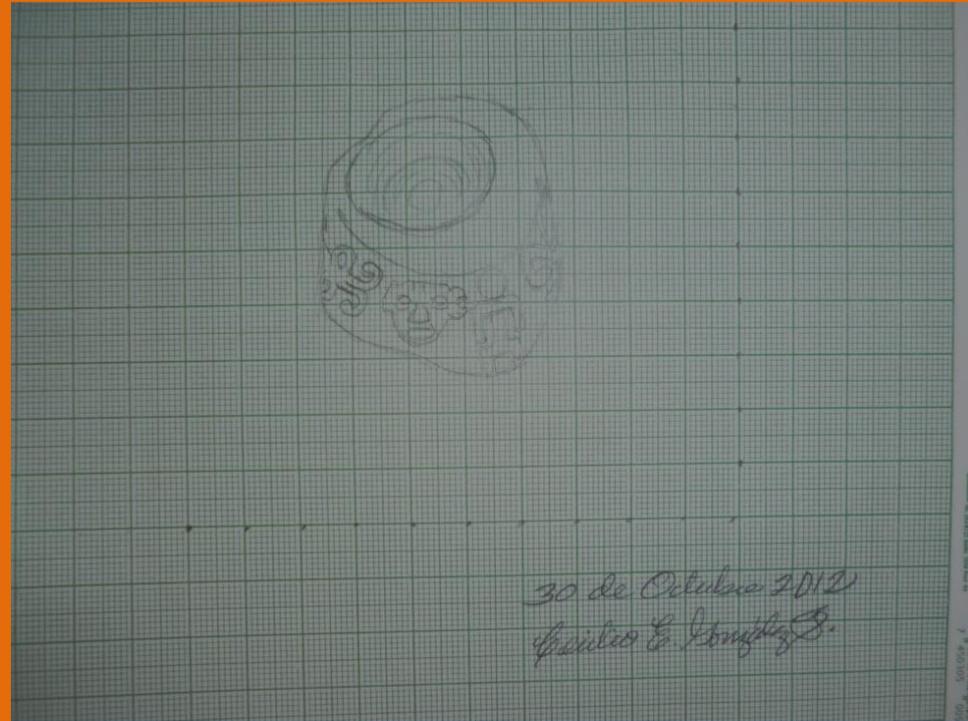


30 de Octubre 2012
Gustavo E. González B.

Similitud con diseño en un petroglifo en Guayabo, Santuario Aborigen Precolombino, Turrialba, Costa Rica, en sweater del arqueólogo costarricense Denis Naranjo



"La Piedra con Figuras Zoomorfas de Cola Bifurcada y cabeza con antenas, Figuras Antropomorfas, Tazón/Mortero y Plano para moler; una cara antropomorfa y un cuerpo antropomorfo con brazos caídos"



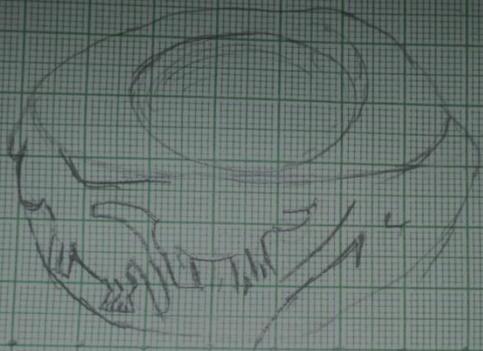
**"La Piedra con Figuras Zoomorfas de Cola Bifurcada, Figuras Antropomorfas,
Tazón/Mortero y Plano para moler":**

**Tres figuras antropomorfas—una femenina con los brazos levantados y
dos masculinas con los brazos caídos**

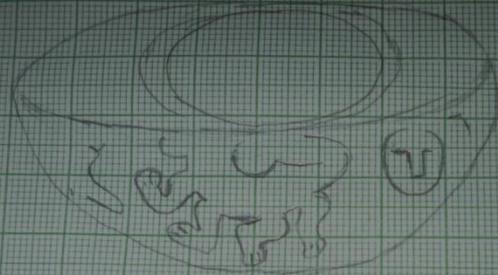


30 de Octubre 2012
Luis E. González S.

Piedra con Figuras Zoomorfas de Monos con Cola, Tazón/Mortero y Plano para Moler, en Guarumal Arriba/Mostrenco/Pueblo Viejo de Alanje



Mostrenco.
Guarumal Arriba - Pueblo Viejo.
Distrito, Alanje 14 de Noviembre 2012
Gaudilo E. Román



Mostrenco.
Guarumal Arriba, Pueblo Viejo.
Distrito, Alanje, 14 de Noviembre 2012
Gaudilo E. Román

Corredor Biológico Costero de Monos Aulladores

Desde Chiriquí hasta el oeste de la península de Azuero, hay un corredor biológico de monos aulladores, que ahullan todos los días desde las 5 a.m. a las 7 a.m. y desde las 5 p.m. a las 7 p.m. para avisar, en forma audible, su ubicación a las diferentes bandas en este corredor biológico.

La piedra con banda con mono con cola, que se encuentra en una finca en Pueblo Viejo de Alanje/Mostrenco/Guarumal, está dentro de este corredor biológico de monos aulladores.

Otras piedras con Tazón/Motero en Guarumal Arriba/Mostrenco/Pueblo Viejo de Alanje



Historias de los Hallazgos

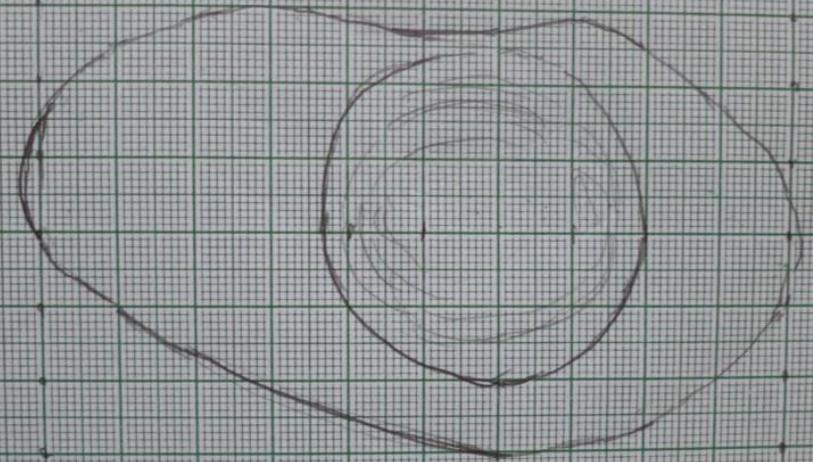
Historias de los Hallazgos: Piedra de o para Parir/Piedra del Natalicio

Doña Santos Concepción (qDg), esposa de Don Teófilo Cerrud, demostrando como ella usa la piedra para machacar guisos para cocinar.

Don Teófilo Cerrud Quintero (qDg) y su biznieto sosteniendo el marco para que Cecilio Enoy Gonzalez Tejeira hiciera el dibujo a escala milimetrada. Frente de la casa de de la familia Cerrud-Concepción en San Pablo Nuevo Abajo.



**Otras piedras en el gallinero y el patio de don Teófilo y Doña Santos:
piedra plano para moler y tazón/mortero con agua para las gallinas**



Capula, Tazón o mortero

31/08/2012

Genelia E. Langley

***Otras piedras en el gallinero y el patio de don Teófilo y Doña Santos:
Piedra con cinturón sin figuras talladas***



Inferencia de una enfermera de como se usaba la piedra del natalicio



Piedra Tortuga/Piedra de la Creación

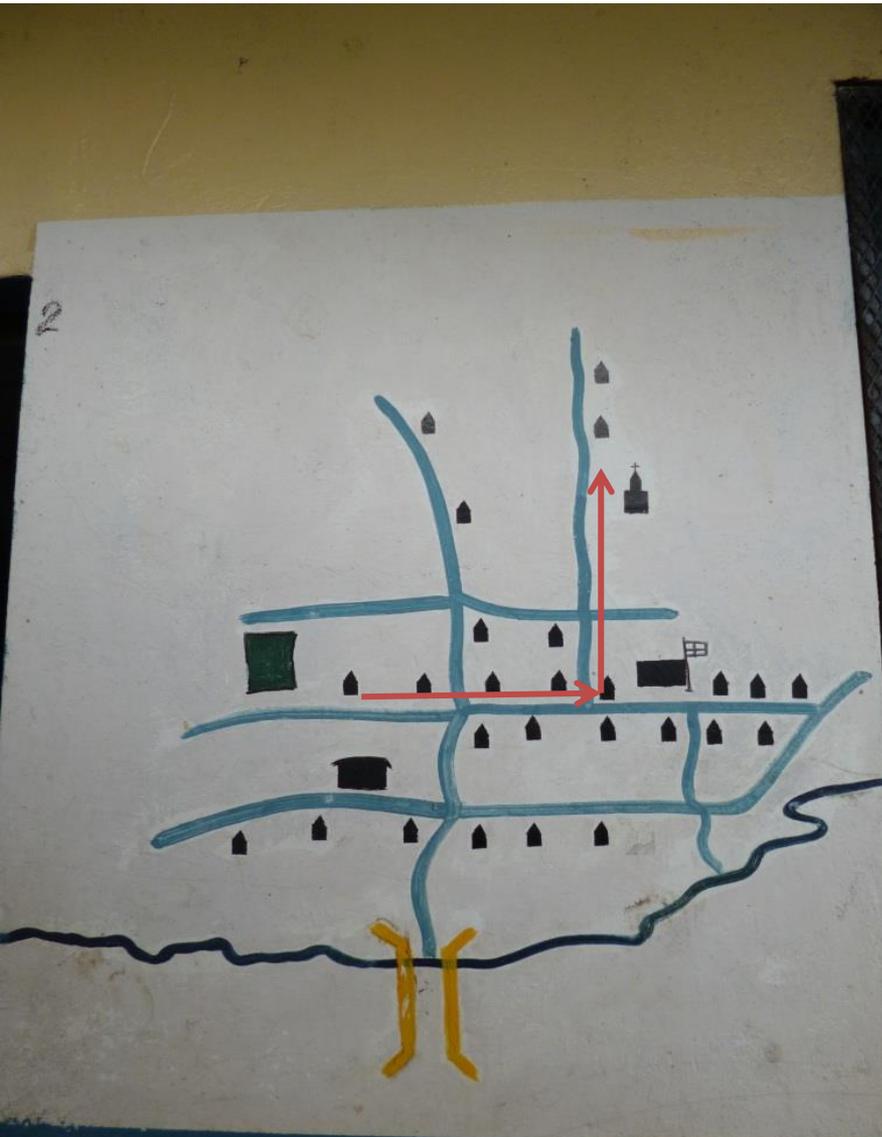
**Flora Nidia Castillo,
hija de Florinda Becerra de
Castillo, quien rescató la
piedra de la creación en 1978**



**Iglesia Católica de San Pablo
Nuevo Abajo, al costado norte de
la carretera que comunica con
Alanje al oeste.**



Croquis de San Pablo Nuevo Abajo



Museo de San Pablo Nuevo Abajo: Memorial de Chiriquí

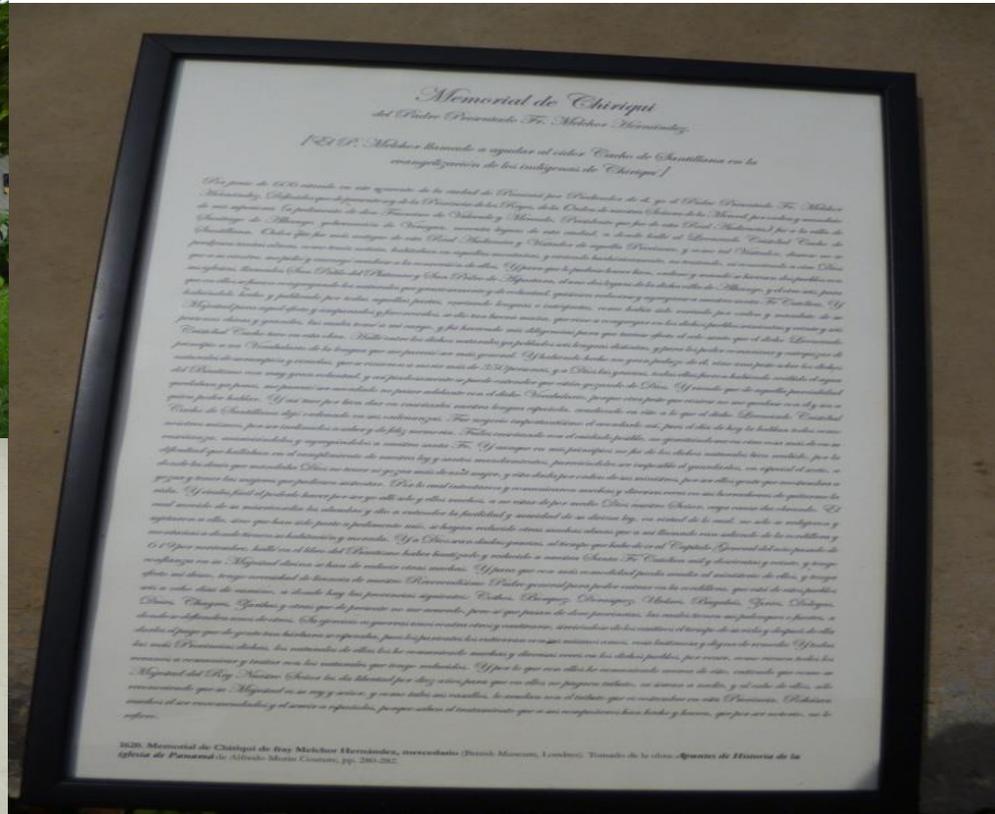
Calle Séptima Abel Gómez Araúz donde está ubicado al fondo el tanque de agua de donde sale la tubería madre del acueducto y donde está el Museo Histórico Don Julio Gómez Ruíz, casa que sirvió de enfermería en la Guerra de los Mil Días y después de primer escuela. Esta también es la calle que pasa frente a la escuela y frente a la casa de la familia Cerrud-Concepción.



CALLE SEPTIMA
ABEL GOMEZ ARAUZ

MUSEO HISTÓRICO
DON JULIO GÓMEZ RUIZ
SAN PABLO NUEVO
CASA CUARTEL DE LAS FUERZAS
LIBERALES EN 1902.
OBRA REALIZADA POR EL MUNICIPIO
DE DAVID. 18-OCT-1991.

Memorial de Chiriquí de Fray Melchor Hernández, llamado en 1606 a ayudar al oidor Cristóbal Cacho de Santillana, de la Villa de Santiago Alanje, para que hiciese dos pueblos con sus iglesias, llamados San Pablo del Platanar y San Pedro de Aspartara, uno a dos leguas de la villa de Alanje y el otro a seis, congregando a 626 naturales, chicos y grandes, que graciosamente y de voluntad, quisiesen reducirse y agregarse a la Fe Católica. Poco después vino una peste de sarampión y viruela y murieron 350 personas, quedando solamente 276 vivas.



Piedra con Figuras Antropomorfas de Cola Bifurcada y cabeza con antenas, Figuras Antropomorfas, Tazón/Mortero y Plano para Moler

Excalcalde de Alanje y Maestro Jubilado Javier Contreras (qDg)



**Pueblo Viejo de Alanje/Mostrenco/Guarumal Arriba:
Piedras con tazón/mortero encontradas por Don Raúl Quintero
Yanguez(qDg), padre de Elvis Quintero Monroy, cuando araba la tierra**



*No me llores si me Amas
Si conocieras el don de Dios. Y lo que es el cielo, si pudieras oír el
canto de los ángeles y verme en medio de ellos. Si por un instante
pudieras contemplar como yo las bellezas, ante la cual la belleza
palidece. Me han amado en el país de las sombras y no resignan a
verme en el de las inmutables realidades, creeme. Cuando llegue un
día que Dios ha fijado y tu alma venga a este cielo en que te ha
predecido la mía, volverás a ver a aquel que siempre te Ama y
encontrarás mi corazón con todas las ternuras purificadas,
transfigurado. Feliz no esperando la muerte sino avanzando contigo
por los senderos de la luz. enjuaga tu llanto y no me llores si me Amas.*

Raúl Quintero Y.

** 1 de noviembre de 1934*

+ 13 de enero de 2007

*"Yo muero, pero mi corazón no muere, los amaré en el cielo como los
amé en la tierra y volaré por ustedes. No me dejen abatir por la pena
queridos míos, Mirad más bien la vida que sin mi empieza y no me
lloren si me aman"*

Doña Elvia Aurora Monroy (qDg), esposa de Raúl Quintero Yanguez (qDg), colocó la piedra de los monos en su jardín, y las otras piedras con tazones/mortero las dejó en el patio lateral, cerca a los animales (cerdos, gallinas, caballos, perros). Su hijo menor Elvis Quintero Monroy y su nuera Erica Marlenis Villegas, quieren colocar todas las piedras en el jardín y usarlas como maceteros, con plantas en los tazones/morteros, en recuerdo de los difuntos Raúl y Elvia.



Rio Chico/Río Piedras en Alanje: Recurso de piedras



***Comparación del arte pétreo
en cinturón/banda
con
el arte guna de
"reverse appliqué" en tela***

*Comparación del arte pétreo en cinturón/banda
con el arte guna de "reverse appliqué" en tela*



Poder místico de la Mujer Ngöbe Embarazada

Jerarquía Prehispánica

1. **Suguiá/Sukiá:** Adivinos, consultores que orientan a las personas que los consultan, antes de tomar ciertas decisiones o de realizar ciertas actividades, como la cacería de tigres en la leyenda *Nici Koguadta*, o para atrapar y castigar a transgresores del orden público, como en la leyenda del canibal *Tain Vega*. Los *sukiás* también median sus fuerzas mentales con otros *suguiás*, manifestando su poder de control mental al transformar a personas en árboles o en piedras, hacer llover adentro de las casas, controlar la eliminación de excretas por varios días, causar diarreas a quienes comían peces de colores que aparecían abundantemente en un río.

2. **Fuerza de Seguridad**, bajo las órdenes de un *suguiá*, conformada por:

- 2.1 Hombres Primogénitos
- 2.2 Mellizos
- 2.3 Huérfanos de Madre y Padre
- 2.4 Hijos de Desconocidos
- 2.5 Mujeres Embarazadas

Con sus cabellos, las embarazadas tejían sogas para amarrar a los transgresores, o tejían pequeñas redes o hamacas que se colocaban en ciertos sitios estratégicos para servir como fuerzas de atracción magnética, para atraer a los ofensores. Las embarazadas también mascaban el cacao para la bebida que se les ofrecía a los transgresores para domar sus fuerzas y debilitarlos.

3. **Entrenadores Físicos**, quienes adiestraban a otros hombres y a sus propios hijos varones para que adquirieran condiciones físicas extraordinarias, a través de dietas alimenticias y ejercicios físicos que endurecían el cuerpo para tolerar condiciones físicas extremas, tales como rodar por una pendiente y caer sobre estacas puntiagudas colocadas en la base de una colina, sin sufrir daño corporal.

4. **Observadores/Informantes/Vigías/Espías**, quienes eran enviados, casi siempre en número de cuatro, por los *sukiás/suguiás* y los líderes de bandas, para observar a otros grupos y personas e informar sobre las actividades que realizaban las y los observados.

La Mujer Ngöbe Embarazada es:

- Miembro de la Fuerza de Seguridad de un Suguiá
- Aplica el tratamiento del clavo quemado en el cuerpo de personas con dolores en ciertos lugares del cuerpo, como un tipo de acupuntura
- Quien masca con su saliva la bebida que se le ofrece a transgresores del orden público para domar sus fuerzas y debilitarlos.
- Tejedora con sus cabellos de:
 - Sogas para amarrar a transgresores del orden público, como los caníbales
 - Pequeñas redes que se colocan en ciertos sitios por donde se piensa pasará una persona, para atraerla

***Conclusiones
y
Propuestas***

Conclusiones y Propuestas

Las personas que han custodiado estas piedras por más de 30 años le dan un valor utilitario en la preparación de alimentos, en suministrarle agua a sus animales domésticos, en adornar sus jardines porque las consideran bonitas y como recuerdo de madres y padre fallecidos quienes rescataron las piedras.

Estas piedras con "cinturón"/banda con tallados en alto relieve es un estilo de arte rupestre típico de la planicie costera/llanos de Alanje y San Pablo Nuevo Abajo, por donde fluyen el Río Chico/Río Piedras y el Río Platanar, de donde probablemente se obtenían las piedras para tallar.

Solicitarle a la Dirección de Patrimonio Histórico del Instituto Nacional de Cultura:

1. Declarar oficialmente a estas personas custodias de este patrimonio histórico y cultural, como lo permite la Ley 14 de 1982 sobre el patrimonio histórico; y no trasladar estas piedras al museo de San Pablo Nuevo Abajo porque es un museo sobre la Guerra de los Mis Días entre liberales y conservadores, cuando sirvió de enfermería a una batalla cerca a este lugar; además de servir como la primera escuela primaria en San Pablo Nuevo Abajo. Por eso, considero que estas piedras no encajan dentro de la temática de este museo.

2. Realizar en el distrito de Alanje un programa de educación patrimonial con estudiantes del colegio y escuelas, y personal de otras instituciones en este distrito.

3. Permitir una prospección geofísica en San Pablo Nuevo Abajo, distrito de David, que sirva para justificar una excavación arqueológica, en el patio trasero de la familia Cerrud-Concepción, con su anuencia.

4. Solicitar fondos para realizar esta prospección geofísica y posible excavación arqueológica.

***¡Que Dios les bendiga
por brindarme su
atención!***